

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب صحیح المصنف

مؤلف (خط) اهدائی

جلد (۱۹۰) از کتب (خط)

آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب ۴۵۹۶

۱۲۸۹

خطی اهدائی  
کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی  
۱۶۶

قیلانه کان تکتوب فی  
حرکات الافلاک اذق من ازید  
فاذا والی العاقل ولاده فلتکر  
المنراغناق الرجال فان الولا  
او ذیم طویل واعلموا ان الایام  
فاکر مؤامز له بیت فی الاصل  
وانقلاب الزمان عنده فان

لله  
ملک فضل الله تعالی  
عمر الله المتبرک  
عامه

عبدالله  
محمد بن  
صمد

لله  
تتبع علیه نعمه  
الفرصه بیلید  
رب اما بسلو جزیل  
سوقله بالمح والزم  
وه ولا تغدکم سو حاله  
یکسر ویکسر کما جبر والسلام

سید محمد  
محمد بن محمد

محمد بن محمد  
محمد بن محمد  
محمد بن محمد



Handwritten Arabic script, likely a manuscript or letter, featuring cursive calligraphy. The text is written on aged paper and includes several lines of prose.

کتابخانه مجلس شورای ملی

مصحف المصنف

جلد ۱

۱۹۹۱

آدمی سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

۳۰۸۷۴

۲۰۵۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی اهدائی
۱۶۶	



قيل انه كان مكتوب في باج ذك القرنين بالرهيب  
 حركات الافلاك ادق من ان يدوم على احد نعه او تبقى عليه نعه  
 فاذا اول العاقل ولايه فليكن همنته انتمناز الفرص وبيد  
 المنراعتا والرجال فان الولايه تزول عن قرب اما بسكر حزيل  
 او ذم طويل واعلموا ان الايام تحاييف الدهر فقله بالمدح والذم  
 فاكروا من له بيت في الاصل او قدم في المروءه ولا تغرنكم سوء حاله  
 وانقلاب الزمان عنه فان الزمان يجبر كما يكسر ويكسر كما يجبر والسلام

المكتوب في باج ذك القرنين بالرهيب  
 مكتوب في باج ذك القرنين بالرهيب  
 مكتوب في باج ذك القرنين بالرهيب  
 مكتوب في باج ذك القرنين بالرهيب

المكتوب في باج ذك القرنين بالرهيب  
 مكتوب في باج ذك القرنين بالرهيب  
 مكتوب في باج ذك القرنين بالرهيب

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب	ص ۱۵۹
مؤلف	جلد ( ۱۹۹ ) از کتب ( خط ) اهدائی
شماره ثبت کتاب	۴۸۶۹
تاریخ ثبت کتاب	۱۳۷۲

خطی اهدائی  
 کتابخانه  
 مجلس شورای  
 اسلامی  
 ۱۶۶



أجل الصوف على سبطه  
وقطع بالجمع إكادهم  
لأن الورد روي  
ونجس في يوم السما  
ولذي يستيقظ أيضا قريبا

من الصبح يوم الخميس  
ثامن ونسوي شهر صفر  
سنة ١٢٣٢  
كسبه أحمد بن عبد الكافي

في يوم  
عبد الرحمن  
الأنصاري



من كتب  
محمد بن أحمد الكبيسي  
سنة ١٢١٢

٤

قال الغلام معنى قوله أن بلد الأمة أو رتبها  
ان الاسلام يتبع وتكثر الشراي  
وسولده هو الملوك وعبرهم من  
سائر الناس وكان ابنه الشريف  
وهو الأمة رتبها لا الملك لا يملك  
الاب في التقدير كانه ملك للولد  
والله سواء اعلم به من كان له  
العروس ومنعه تألف اني قد  
عبد الله بن السيد ابي عبد الله محمد  
ابن احمد بن محمد النجاشي رحمه الله  
لعالى

من وصل الله على الفقير الى الله تعالى  
عبد الرحمن



نفضل الله العباد الفاضل  
محمد بن أحمد الكبيسي

كسبه محمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن

عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن  
عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن  
عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن

أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن  
أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن  
أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن



















جشأ

جصا

جصا

جطا

جلد رذل  
رداء المعنى

جبطا

جفا

جكا اذا

جلا

جلا

ابوزيد جرات الابل جزا جمعها وسقمتا جشأت الرجل الشرج جشأ  
 اذا اصت به خوفه قال الشاء صفت ذنبه طبع في فائه ونشئ هباله  
 فلا جشأ تلك مشقة او شأ او شئ من الهباله قوله اذ سألني عوصا  
 وجشأت المرأة اذا باصفتها والجشأ جشأ غليظا عن اي يد والجمع الجشأ  
 المصغر جشأت من الماء رويبت واجشأت غري اذ وبتنه ابوزيد جشأ  
 الصبي من اللبن اذا سلبه منه واخذى اذا امتلأت البطن قاله جشأ ما جشأ  
 جشأت النار سقرتها شمر ولا يجمع والعود الذي جشأ به النار جشأ على  
 مفضل واذا لم يضر فالعود جشأ على مفضل جشأت به النار جشأ  
 صر شنته وجشأ بسيلجده روي به وجشأ ما جشأ وجشأ ما باصفا وجشأ  
 اذا ضرب ظهره بيده مبسوطة فقال ابن عباس رضي الله عنه اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 بقلبي فجشأني جشأه وقال اذهبت فادع لي فلا كما وجشأت القدر بزيدها  
 ل رمتنه ابوزيد الجشأ على مفضل الرذال الرجال يقال جشأ بظني ابتاع له  
 والجشأ الرجل القصور قال ثعلب وسمي الجشأ لم يمانته  
 الكسائي عثر جشأه بفتح الهمزة مثال غليظة اي عريضة صخرة  
 رجل جشأ وجشأه وجشأه ايضا بالهمزة قصير بين صم البطن وكذلك  
 الجشأ بضم الجيم لا يصح ويقال هو المتشأ جشأ ابوزيد اجشأ الرجل اذا  
 انتج جوفه الجشأ اصل البرقي الابيض الرطب وهو يوكله  
 اجشأت العقدة واجشأها اي شددتها قال عدني بن زيد نصف جارية  
 اخذ ان الله قد فضلكم قولي من اجشأ اصلها باراز  
 هذه رواية ابوزيد وروي فوق اجشأ بضم الجيم وانا زاي جشأ وعقده  
 ابن السكيت جشأت له جلوا على يقول اذا جشأت له جشأ على جشأ  
 ثم جعلت الجشأ على كفها وصدأت به المرأة شمر جشأه بكاء والجشأ  
 على فصاله بالضم مثلا الجشأ والجشأ ايضا فشره الجلد التي تفسد بها اللبناغ  
 مما يلي اللحم تقول جشأت الجلد اذا فشرته وفي المشد جشأت حاله عن كوعها  
 لان المرأة الضعفاء ربما استجملت ففشرت كوعها والجشأ بالضم والكسر  
 ملا فشره السكين والجلد اذا فشره تقول منه جشأ الادم جشأ بالهمزة اذا صار  
 فيه الجشأ والجشأ ايضا العفت بول وقد جشأت شفتي اي بشرت  
 ابوزيد جشأه بالسطوط جشأ اذا جلده به وجشأه بالسيف فشرته به  
 وجشأه مائة مرة اذا اعطيت وجشأت الابل عن الماء جشأه وجشأه  
 اذا طردتها عنه ومنعتها ان ترضع قال الشاعر هو اعمى راى من الموتى عليه  
 ماء جامي لادام به فجلا عن سبل الماء مطرود وكذلك غيره الابل قال امرؤ القيس  
 وابجسني الخمره خالد كمشي اثنان جليبت عن متاهله

جشأ

جشأ

جشأ

جما

جنا

جنا

جنا

جنا

جنا

جنا

جنا

جنا

ونف جشأت السورق قال الفراء قد همزوا ما ليس لهم من الجملوا  
 الجشأ الطين الاسود ما لا يدعى جشأ مشبون وكذلك الجشأ بالنسكس تقول  
 منه جشأت السورق بالنسكس اذا تزعجت جشأ بها وجشأت البزجما بالهمزة  
 كثر جشأ بها واجشأ بها اجشأ القنت فيها الجشأ عن ان السكيت  
 وجشأت عليه عصى على عن الموت والجشأه كذا ما كان قبل الزوج مثل الخ  
 والاب وفيه اربع لغات جشأ بالهمز والشدة ابو عمرو قلت لبنوب كذا ارفا  
 تبيد فلان جشأها وجشأها وجشأها وجشأها وجشأها وجشأها  
 وشم مثايب واجمع الاجام الجشأ بالمدة والشدة معروف والجشأه  
 اخو منه قال ابوزيد جشأت جشأه بالجشأه جشأه وجشأه جشأه  
**فصل الجشأ** جشأت الشيء جشأ ومنه الجشأه وهي  
 الجشأ الا ان العرب تركت همزة والجشأه ما جشأ وكذلك الجشأ على فعل  
 وجشأ السورق القطر وجشأه الارض الشات واخشأت استنوت  
 وجشأه جشأه اي مسترة واخشأه مثال الهمة المرأة التي تطلع تطلع  
 ثم جشأه قال الزرقان بن زيد ان الغصن كما يفر الى الخشأه الطلعة  
 اخشأت ولا يزل اخشأت منه واستنوت خوفا او جيا وانشد الاخفش خذ  
 ولا يرهت ابن العزم مني صولتي ولا اخشأت قوله المشد  
 قال لما ترك همزة ضرورة ابو عبيد اخشأت له اخشأت خلتها  
 ابوزيد جشأت المرأة جشأ جشأها ورجل جشأه التي نكحها وفيه  
 جشأه كثير الضراب والجشأه ايضا الرجل لكثير العلم الفيل والجشأه  
 في المشي التباطؤ وانشد دعووا النخاج وامشوا مشية النخاج  
 الرجال ذوو عصب وتذكروا الكسائي خذت له وخذت له  
 وخذوا فيها اي خضعت وكذلك اخذت له واخذاه فلان اي لكة  
 مث الجشأ وجشأه وقال يحمو كان خروا الطرف فوق  
 رؤسهم اذا اجتمعت فيسهم بمواضع اي من لهم وقد خرى  
 خروا شدة كراهة وقال يحمو كفت الخاربي المظلم  
 ونف الجشأ مخروا ومخروا جشأت الكلب جشأ طرده  
 وجشأ الكلب بنفسه يتعدى ولا يتعدى واخشأ الكلب ايضا وقال  
 كالكلب ان قلت له اخشأ فاجشأ ابوزيد جشأ بضم  
 خشأ وخشوا اي سدد ومنه قوله تعالى بقلب البصر خاسئا  
 وخشأ القوم بالهمزة ثاموها وكانت بينهم فخاساة

جلد رذل  
رداء المعنى

جبطا

جفا

جكا اذا

جلا

جلا

جنا

جنا































نفساً التي تنشق الشمس ابودنقشاً بالفتح اذا انشروهم  
 ابودنقشاً بضم د على ظهره مثل عطاء وقطعها جاعها وقطعها الأرض  
 بضم ع وقطعاً بضم ع وقطعاً بضم ع وقطعاً بضم ع وقطعاً بضم ع  
 السعة بضم س وقطعاً بضم ع وقطعاً بضم ع وقطعاً بضم ع وقطعاً بضم ع  
 العبد اذا انشأ من ظهره جلفه بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 من الأرض بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 والعرض بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 البياض وهو الذي يخرج على اسرأول ولفظ بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 فاق بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وانه لحسن العيشة بالكسر مثال البقية اي حسن الرجوع والفتح الطائفة  
 والهاء عوض من الما التي بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وجميع على فيون وفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 والفتح الخراج والعيشة بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 افاة واستغاثت هذا المال احده فيا والفتح ما بعد الزوال من الخلد  
 ما لم يندثر فيوصف شجرة ولكن ما عمن افاة  
 فلا الظلم من سرد الفتح يستطبعة ولا الفتح من رد العشي كدور  
 وانما هي الظلم في الرجوع من حجاب الخراب قال ابن السكيت الظلم بالحقنة  
 الشمس والفتح ما فتح الشمس وحكي ابو عبيدة عن رومة كل ما كانت عليه  
 الشمس فزالته عنه فهو قيق وطل وما لم يكن عليه الشمس فهو بطل والفتح افاة  
 وفيون وقد فيات الشجرة بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 البطلان اي تكلت والمفتوحة المعنوية بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 الفتاة الحياء الواحدة بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وا فتحة القوم كسر عثم الفتاة ابودنقشاً بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 كثيرة الفتاة الفتاة بالفتح الحقيق والجمع افاة وقروا على يقول  
 وا فتحة في ادى العبد وفي الحديث في الصلاة ايام اقرالك والفتاة  
 افاة الفتاة وهو الضاد قال المعشى مؤنونة ما وفي المصطلح  
 بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 غير مفتوحة واقرات بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء

فتاة  
فتاة  
فتاة  
فتاة

فتاة

فتاة  
فتاة  
فتاة  
فتاة

فتاة

حيي فاداحضت قلت قرأت بلا الف يقال اقرأت المرأة حفصة او حفصتين  
 والقراءة انقصا الحيف وقال بعضهم ما بين الحيفين واقرأت خا حكت بفتحة  
 والقراءة الوقت لقول منة اقرأت الرخ اذا دخلت في وقتها قال الفراء  
 اذا قرأت بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 اذا قرأت بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 حكره الفتاة بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وانما الفتاة الوقت فقد يكون للفتاة بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 اذا اما الفتاة بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وقرأت التي بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 هذه فتاة بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وقرأت بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 ومولاه بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 قال ابن عباس فاذا ابتداء كل امرأة فاعمل ما يشاء لك وفلان فاعمل  
 السلام واقرأت السلام بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 قرأت بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 الفتاة بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وقد يكون الفتاة بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 اذا قرأت بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 قال دا هذا الجار يقولون قرأت بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وما البلد ابو عبيدة الاموي بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 الرجل اطعمته ابودنقشاً بفتحة الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وما فتحت وفي قرينة قضية والثوب يفتح بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 وما عليك هذا الامر فتاة مثال قضية بالفتح اي عمار وبنو ملان وقطاف  
 وفي عتبه فتاة اي فتاة وفي حسيه فتاة اي عتبت قال الشاعر  
 بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء  
 الرجل فتاة بفتح الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء بضم الجاء

فتاة

فتاة

فتاة

فتاة

فتاة

فتاة

فتاة

فتاة

فتاة























وشت  
وشت

في بيت يده في مولود، ووثنا لها أنا وأصله وثالث هو الجاهل بقول في  
 أن يصيبه العظم ويحمي لا يبلغ الكثير أن السكت قال الطائي الوجبة الجوزة تدور  
 ثم ثلث بسمير أو ريت فيجوز كل مائة سمعت الثلاث في قول الوجبة التوتوق حتى  
 خراج نواه ثم يبدل بسمير حتى يتكبد ويلزم بعضه بعضا فيكون هو فاعيله  
 ووجه أنه بالسكن صوابه ووجه هو فهو متوحد والوجه بالكسر والمدة رخص  
 عذوق السنين حتى يتبع فتكون شبيهة بالحيثاء وفي الحديث عليه السلام  
 من استطاع صلبه بالصوم فإنه لا يجازيها من الجنة والكسر في الحديث  
 أنه ضحك بكثير من وجوه من وجبات عنقه وخاضعته وقد وجب أنه يبدل  
 لونه عليه أي هلكه ووجه أن بالهم نوحه في العرش المتوحد في  
 الملكة والعبارة قلده في لفظ المتوحد به الورد ووجه أنه عليه الأرض  
 لولا إذا استوتبت عليه الأرض قال الشاعر في الخلاء أبتك الصبي  
 أنا في أن يصيب ربهين مؤدرا في الجواب فبقره مخلوذة  
 ووجه أنه الرطل ووجه أنه أراد عينه وجفرتة والشاعر يزيد  
 ثم ثلث جواجي ووجه أنه يشترط ميسر من الركب الشعاف  
 ووجه أنه فائدة رجزه فأنزجره ووجه أنه في رجزه والوزن  
 قبل الجوز الشد الحلق ووجه أنه في القافة براكها لونه صر عنه الورد  
 ووجه أنه الوعاء فوجه أنه وتوزن إذا شددت ككثرة الأصغر في قوله  
 امتلاكه ووجه أنه في القومة توتيتا ملا فوجه أنه الوعاء الجفن  
 والظافة بغير منه وضوء الرجل أي صار وصفا وتوحدت للظافة والفتل  
 توصيت وبعضهم بقوله والوضوء بالفتح الماء الذي يتوضأ به والوضوء أيضا الحد  
 من توصيت للقاء مثلا للوع والقبول قال الزبيدي الوضوء بالهم المصدة وحكي على  
 عشرين من القلاء القبول بالفتح مشدود لم أصح عنه وذكر المحقق قوله وفردا الناس  
 والحجارة مثال الوضوء الخطيب والوقوف بالهم الإقبال وهو التوحد فلهذا مثله لك الوضوء  
 وهو الماء والوضوء وهو التوحد ثم قال وقد عمو التما العنا في معنى واحد بقول الوضوء  
 والوقوف لمجوزان يعني بهما الخطيب ومجوزان يعني بهما التوحد وقال غيره القول  
 والوقوف معناه جازعهما مصدران شاذان هما الهم من الجواز فبهم على الضم  
 وتبعا وأما أنه فوجه أنه إذا فاحشوة بالوضوء فبهايته والوقوف  
 بالهم والمدة الوجه قال الشاعر ورا المستودع فبهايته والوقوف  
 الحشر وليس بالوضوء وطبقت الشئ برجل وطبقت وطبقت وطبقت

وشت

وشت

وشت

وشت

وشت

وشت

أرأته يظا فيها سقطت الواو من بطا كما سقطت من سبع ليعبها لال في الجمل  
 مما اعتل ماؤه لا يكون إلا لأن ما فلتا جلا من أخواتها متعديت خولت بها  
 نظارها وقد توطأ له برجلي ولا تعلق طينته والواو طينة الذين الحديث طين  
 الشابة شواذ كدلو طينهم الطريق ووطئوا الموضع بوطئ وطأ أي صاروا طينا  
 ووطأته أن لا توطئه ولا تعلق وطئت ووطأ قد استوطأ المركب أي وجده ووطئ  
 ووطئ ووطئ يوطئ الوطأة والطينة والطناء مثال الطينة والطينة فلهذا  
 عوص جملها من الواو مالات عروها الكيت أغشى المكارة الجمل  
 ووطئني منه على طأة والذهود ونوح ما أي على جمل البيت وورد على  
 طينة وهاهني والوطأة موضع القدم وهو اصط كالقطعة وفي الحديث اللهم استرد  
 وطأ نك على مفر والوطأة جلات الغملاء والوطئة على فعله شئ كالغمر لرم  
 وفي الحديث أخرج ثلث أكابر طينة أي ثلاث فرس غير آزة والوطئة أيضا  
 فرب من الغمام والوطأة الشئ فوطئة يقال من الوطأ كعشوة  
 الوردية والوطأة على لبرموا طأة إذا وافقت من الوفاق وفلان يوطأ أسننه  
 لسمي ووطأوا عليه أي نواحقوا قال المحقق قوله تعالى يوطأوا عذره ما جزم الله  
 فهو ما طأه قاله منلقا قوله هو أسند ووطأ بالملة أي موطأه قال  
 وهي المواناة أي مواناة السهم والبصاية ووجه أنه أسند ووطأ أي قاتل  
 ووطأه أنه بعدد طينته وهذا موطأ قديم والوطأة في الشعر إعادة  
 القافية رجل ثكلاء مثال حمزة كثير الزكاء والثكلاء أيضا مثلا  
 يثكلاء عليه وأثكأ على الشئ فهو مثكأ والموضع مثكأ ووجه أنه أعندت لهن  
 مثكأ قال المحقق هو في معنى مجلس وطعته حتى ثكأ على فبهايته أي القاء  
 على هيئة المثكأ وثو كات على العضا واصل التماس جمع فلكة أوه وأو كات  
 فلأننا أثكأ إذا ذهبت له مثكأ أو ماثت إليه أسند ووطأ ولا تعلق  
 أو ماثت ووثا ث إليه ماثا لعة وأنشد القائل في قطنا اللام فاقترع امرها  
 وما كان إلا مؤهلا بالموجب ويقال ذهبت ثوي فما أذري ما كانت  
 وأمينا أي لا أشك في أحد الوردية يقال وقع في أمية أي في غيبوبة وإمينة  
 قصص الهاء الأهميها هات كانت بالهم إذا عجزها  
 للفتل فقلت هي من وجأ جأ بها للشرب والإسما الهني والحمي  
 وأنشد وما كان على القمع ولا أجمع أمهرا جكا وقد كسر

ابوزيد

وشت

وشت

وشت

وشت



















تشتعل بالهوى وافر على احتمالها منها وكذلك اذ وادور وناق وأشوق  
 وجمع ما جاع على هذا المثال قال الزاجر - لعلك دهر فديست انوثا  
 حتى اكفسي الزامن فتاعلا استبلا - افعلا لا لداولا مجتبا  
 قال سبعة سال صاحب النياب ثواب وثابت الرجل يتوب ثوبا وثوبنا  
 رجع بعد ذلك عليه وثابت الناس اجتمعوا جادا وكذلك لما اذا اجتمع في الجوى  
 ومثبات الجوى سطره الذي يتوب اليه الماء اذا استفرغ وهو النية الباطنة  
 والها عجز الزاوية اهتد عن الفعل كما هو في قوله افعلا اقامه  
 وأصله اوقاما والمتشابهة الموضع الذي يتوب اليه ان يرجع اليه مرة بعد اخرى  
 ومنه قوله تعالى اذ جعلنا البيت مثابة للناس امنا واما قبل للمسلمين ثابة لان  
 افعلا ستر مؤثر في امورهم يتوفى قول الله والجميع المتكاثرت واما قالوا الموضع  
 جباله الشايد مثابة قال الزاجر - بجي متى تطلع المقابا  
 لعل شجرا مشرا مقابا - يعني السبع الوعد والمثابة مقابلة  
 المستحق على في السر عند العرش قال القطاين - مع ما للمثابة العرش  
 بغيره اذا استدل تحت العرش من الذي عباد - والثواب جزا  
 الطاعة وكذلك امثوبة قال الله تعالى لمن توبت عن الله حياء والثواب جزا  
 الرجل ان يرجع اليه حياء وصلح بدنه وامتنع ثابة سالة ان يفسد وهل  
 ثوب الكسار ما كانوا يفعلون في حوزوا والتفوق في اذان الفجر  
 ان يقول الصلوة حياء من الله وقوله في المشدا اطلع رواق هولسم رجل  
 كان يوصف بالطواغيت قال الشاعر - وكنت الذاهب لست  
 - اطلع انني فطرت البوم اطلع من ثواب والثواب في الرخاء  
 الشدة تكون اول المطر ورجل يفت وأراه ففت الذكر والامر في سوا  
 قال ابن السكيت وذلك ان كاتب الزاوية قد خلصا وكان الرجل قد حصل  
 بأمراته يقول منه قد يفت المراه - **قصة الخيم**  
 يؤخذ الجباب الغليظ حمر الوحش يفت ولا يفتقر وقال النخعي  
 حين تطلع فرما جابة المذري والزعينة لا يفتقره قال بشر  
 يفتض جابة المذري خذول يفاجة في استوتها السلام السلام  
 وفاجة خيل والسلام يحور واما قبل جابة المذري لان الزن اول  
 يطلع يكون غليظا ثم يفتق نعمة ذلك على من يفتقها ويقال فلان يفتق

يؤخذ من السبعة في قوله جابة

جاء تطلع

وقال المصنف

الآل جابت الهبة أي وقى الشخص غلبته الصيرة في الامور والجنابة الكسب  
 لغزاة جابت اجابة قال الزاجر - والله راج عتلي وجاني  
 الجنت القطيع وحصى يفتوت بن الجناب وبغير اجنت بن الجيب  
 أي مشطوع التفتاد وقال جنت الفوق اذا غلبهم قال الزاجر  
 من رول البوم لنا فقل علب خنوا بتمن وهو عند الناس حبت  
 والجناب التي تفسد والجناب ايها التبعي - افعلا قال جاب رول الجناب  
 وقد حكت الناس الخلد والجنابة ما دخل فيه الذي من البستان الجنابة  
 مؤجل الوظيفة في الذراع قال الاصمعي هو معتز الوظيف  
 الخافر والتجيب ان بلغ الخلد كنية اليد وعرفوت الرجل  
 والعرس تجبت وفيه تجيب والاسم اجبت قال الكشي  
 ما عظمت من غيرة الاجتناب شاذية زينا وفرت من الخجل  
 والتجيب انما يقال يقال تجبت فلان قد هبت والجنابة جادة  
 الطريق والجنابة بالهمزة يفتلوا ليل كالرأيد ولا يدلا لها  
 قال الزاجر - يفتت الجناب بشقاء الوط - والجنابة  
 العرش يجعل فيها الخلة أو نذاب الإهالة يفتن منها وتجبت  
 الرجل اذا التفتق الوشقة لم يفتل اغلاة ولم يفتل ففوا  
 ما يكون قال ما اذا يفتت منها كفاة سمينة فلا تفتقها  
 وانفق وتجبت - والجنابة ايضاح من حلود يفتل  
 فيه التراب والجمع الخياجيت والجناب البئر القوم يفتق وجمعها  
 جناب وجبت - والجناب الأرض الغليظة ويقال وحشة  
 الارض يجمع الخباثة مثل السجاية الاحمر الذي لا خير فيه يقال  
 انما الخباثة هلتاجة الخندب من جن الجناد وهو لا خير  
 الطويل الخليل والخناب مثله ويقال له ايها ابو خنداب وهو لم  
 له مغيرة كما يقال لاسد ابو الجرب تقول هذا ابو خنداب قدجا  
 والخناب ايها والخناب الخندب الجمل الضخم قال الزاجر  
 بشدة اخه صخر الضلوع خنداب والجمع الخنداب بالفتح  
 الخندب يفتق الخندب ومكان خندب ايها وخندب بن الخندب  
 وأرض خندبة وأرض خندوب وفلان خندب الجناب وهو ما جرة  
 وانخذت الفوق اصلها هو الخندب وانخذت أرضه او خندبها  
 خندبه والخندب العيب وفي الحديث انه خندب النمر بعد العشاء

جاء

جاء

جاء جاب

جاء











ذات الخشب وهو قد جده نصيب الانسان د اخل حكيه وقادحيت  
 واخشب القوم اذ ادخلوا في ربح الخشب وخشيتوا اذا اصابهم الخشب  
 منهم يخشون وقد كان القول في الخشب والذئب والشمال والخشب  
 بالكسر الشؤم من الساعده من خشية اخشب القوم له الشؤم  
 بظنهم بنوا القنات كانيظ الخشب ه والخشب ايضا  
 ارض العجم الى ارض العرب واذا في ارض العرب الى ارض العجم قال الكندي  
 بنيت في الطيف فاما الخشب واخشب بالفتح الذي لا يشبه  
 يقال ان عندنا الخشب اخشبنا وشربا مخشبا اي خشنا والخشب بالفتح  
 التي هي عنه ان خشب الرجل مع ربه عند الزمان فربما آخر لكي يقول  
 عليه ان حاد ان يشب على القول والخشب ايضا مصدر خشب البعير  
 بالكسر خشب خشبا اذا طلع من خشبه قال الاصمعي هو ان يمشي الى  
 خشبه من العيش قال ابن السكيت ومالت الزنار هو ان يمشي من خشبه  
 البطيش قال والارثه يصف حاراء كأنه مششبان الشك او خشب  
 وقال ابن السكيت ما جئت به جوع غصفت مخشوة شوزت  
 لا جمل الثعثر والخشب الجوارح معروث بقول حبان  
 واجاب عن سؤاله والمصدر الاحياء والاسم الجاية منه الطائفة  
 والطائفة بقول ساسا ساسا فاسا جاية هكذا اي جعل هذا الطرف  
 والاحياء والاسماء معني فقال اسقام الله دعاه قالا شاعر  
 وداه كعلايا من خشب الى الثاني فلم يشبهه عنده ك خشب  
 والمخاونه والخاوب الخاوز ونقول الله لحسن الخشب بالكسراي  
 الجواب وحلنا الخشب اي امين والخشب للقبير يقول خشب القبيص  
 اخويه واخيبه اذا فوزت خشبه قال الواحش  
 بنات خشب اذ يح العظام خشب البيطر مزرع الفحام  
 والخشب جديده خشب بها يقطع وجلب خشب جوكا  
 اذا خشق وقطع قال تعالى ومود الذين حبوا الصالحين بالواد قال ابو  
 عبيدة وسمى جلدني كلاب جوا لانه كان لا يخفف نيزه او خشبه  
 الا اما هها وخشب البلاد اجوبها واخشبها اذا قطعها  
 ويقال هلجنا كثر جالبه خيرا اي خيرا يهرب من النار الى النار

جوب

ابو عبيدة

والواحد

وخشب القبيص خشبا اذ جعلت له جملها واخشب القبيص السسته  
 قال السبكي واخشب اربعة البتراب احكامها والجوبة  
 الفرجة في النجاش وفي الجبال والنجاش النجاشه انكسفت والجوبة  
 موضع نجاش في الجفرة والنجاشه والجوبه كالبقرة  
 والجوبه قبله من جبهه جلفا الزاوية من الجوبه قال الكندي قيل الجوبه الذي يابن  
 والجوبه بطن كنده وهو خشب بن كنده بن ثور  
**ق** **النجاش** الجنبه واحدة جنت الجنطة ونحوها من حب  
 الجنبه وجنبه القلب شوية اوة ونعال شونه وهو ذاك الجنبه السود او الجنبه  
 الحضر او الجنبه التي القطعة منه ويقال للبري جنت العمام وجنت المزني  
 وجنت قنبر ابن السكيت هذا جاب من جنته اسم للخبز وهو معروث والجنبه  
 بالكسر نوزد الصخر او متا ليس بقوت وفي الحديث فينبون كاشفت  
 الجنبه في جبل السند والجنبه جنت واخشبته بالهم الجنبه يقال له وجنبه  
 وكثره والجنبه الجنبه وكذلك الجنبه بالكسر والجنبه ايضا الجنبه  
 مثل جندني وجندني فقال الجنبه هو جنت وجنبه الجنبه هو جنته  
 قال الشاعر  
 مما احب ابا مروان من اخله فخره وان علم ان الزوق بالمشق لوق  
 ووالله لولا مشره ما جنته ولا كان اذني من عيشه ومشيرو  
 وهذا شاد لانه لا ياتي المصاعيف بفعل بالكسر الا بشرطه بفعل بالهم اذا كان  
 مشعا ثاملا خلا هذا الحزن ونقول يا كشت جنتا ولما جنت بالكسر اي صحت  
 حبينا الاصمعي قوله جنت فلان معناه ما اقبلته الي وقال القزاعي معناه  
 جنت بقم الباقه اسكت فاد غمت في الثانيه قال ابن السكيت في قول ساعده  
 فحزرت غصوب وجنت من خشب وعذرت غواجره ونكش خشب  
 اراء جنت فاذا غم ونقل الصفة الى الجمل لانه مذج ومنه قوله جنت ذاب  
 جنت فعل ياء لا تصرف واحله جنت على ما قال القزاعي او فاعله وهو انهم  
 منفسهم من اسماء الاشياء جملتها واحد اضار اسمها اسم يرفع ما يعنده  
 وهو صيغة رفع لا يند او وزنه خبره ولا يجوز ان يكون لا من انك تقول  
 جنته اراء ولو كان بذلك لقلت جنته والمرأه قال الشاعر حمير  
 وجنتها نجاش من يابنه وجنته اليه تودد وجنته الجار اذا  
 امتدح الماء وشربت الابل حتى جنت اي تملأت رثا وآراءه جنته لزوما  
 وجنت لزوجها يقع من القزاعي والاسماء كلاسها وكجاشا اي اجت

جنت

والجانب الخشب

تأنيد



الاسماء والصفات  
جاءت على القلم

كل واحد منهم صاحبه والجناب بالكسر المتجانب والمواودة والجناب بالفتح  
الجناب قال خواله ما ادرى في لفظي اذ اجتراني جنابك لم يحز  
والجناب لفظا لحيته وانما قيل الجناب اسم شيطان لان الحية يقال لها  
شيطان ومنه سمي الرجل وجناب الماء بالفتح معطوفه قال طرفة  
تشرق جناب الماء جبر ومضاهيها كما قسم الزرع المقابل بالفتح  
وبالجناب الماء لفظا لحيته التي تعلقه وهي العيايل وقولنا جنابك  
ان تعلق هذا الى غائبك والجناب النوروك والجناب في الابل كما يحزوان  
في الخيل قال الشاعر حوزت بعير السواد اذ انجلى ابو زيد فقال  
بعير نجيت وقد اجبت اجنابا وهو ان يصيبه من حق او كسر فلا يخرج مكانه  
حتى يترك او يموت وقال النبط يقال انما للبعير الجبر نجيت وانشد  
بحيت بشاة العالمين بالسب فكل من كلفه كالميت  
واجبت الذرع والذرع اذا دخل فيه الاكل ويشا فيه اجبت والذرع  
والجناب بالفتح منسوب الى انسان قال واذا تفكك يندى جنبا والجناب  
اسم رجل يميل كان لا يوفد الا بالاصبعه مخافة من الختان فهو انما المثل  
حتى ما لو انما اجناب لهما فقد حله الخيل نحوها قال الشاعر مذكر السيرة  
وتوقد في البضائع ناز الجناب ورما قلوبنا الى جناب  
وهو ذابك بغير بالليل كان نار قال الكندي يري الزاؤون بالشوات  
منها كقلار الى الجناب والطريق ورما جعلوا الجناب  
اسما للنكاح قال الكندي مع ما بال سهني يوقد الجناب  
قد كنت ارجو ان يكون صابرا وحينئذ بالفتح اسم ولد موصوف بالجناب  
والجناب بالفتح الصغار الواحد جناب قال الكندي  
والحي اذا ما الليل جلى على المقبرة الجناب يعني المقبرة الجبال  
الى مدون بعضها بعض وجنى على جلى اسم اوراق قال هذفة بن جشور  
فما وجدت وحدي بها لم واحد ولا وجد جنى بابل كلاب  
الجناب اليسر والجناب الجوف ما ينجت من القوادس وهو جناب  
منه من الاخوان والخواص من الامم عن اللث والجناب الضمير  
وجناب العيون جوده جواجب والامير جوده جواجب والجناب  
ولا الجنبة وجواجب الشمس نواحيها وقوس جواجب هو جواجب بن

جواب

النسب والجناب المذكور الناس وملك نجيت والجنبة بالفتح والجناب  
وهو الجناب نهران على الحافة من الجناب ما ارتفع من الارض والجناب  
ومنه قوله تعالى ومن كل جناب يسلمون والجنبة التي في الظهور وقد حوت  
ظهوره فهو جناب واحد وذكبت مثله واجنبة الله فهو رجل اجنبت بن  
الجناب وباقه جنة با اذ اذبت جوارقها يقال من جناب جداره ويقال  
جنبت عليه ايضا وذكبت عليه اي تعطفت الجناب نواكب يقال  
وقعت به من جناب قال الخليل نضبه ما جنبت بلاها ورواه عن  
العرب قال المازني لانه في اصله صدر وهو المشرذ الجناب خديك  
وانشد وهو اذ الجناب قفا عفا به من جناب جناب تلقى حواءه  
وانما جنبت لمن جازى في عداؤه وجازى نوا واجنبت نوا وجازى نوا  
ورجل اجنبت بكسر الميم اي صاحب جروب وضم مجرته والجنبة واحدة  
الجناب وجنبت الرجل بالكسر اشتد غضبه رجل جنبت واسد  
جناب والجناب النجس وجنبت الي غضبه وجنبت النسان اي  
جدة مثله ذكره قال الشاعر استبصر في شرح الزكيات وراها  
اذا قرعت القاسمان مجرب وجنبت الرجل اليه الذي يعيش به  
يقول جنبت جنبتك كماله بطلته ظلمه اذا اخذ ماله وركبه  
بلاهي وقد جنبت الرجل اليه اي سلبه فهو مجرب وجنبت واجنبت  
لانه لكنته عليا يعني مد رعدة وقال الفراء الجناب صدور الماهل  
ومنه سمي مجرب المجرب العزفة قال صاحبه  
ربته اجناب اذا جنبتا له الفها اوارني سلما ومنه مجرب غدا  
بالنم وقوله تعالى مخرج على قوم من الجناب قالوا ان السجد ومجرب قبلة رفعت  
والجناب اكبر من العظا وسماستقبل الشمس وتورمها كيف ايت  
ويشون الوانها بخر الشمس هو ذكرا جنبت والجناب الجناب والاني حواءه  
يقال جنوبا نصبت كما يقال ذكرا عطا وقال في الفقه لهما  
جنوبا نصبت لا يرسل الشاوق الا فميسكا اسفا فها وارض  
مجرية ذات جنوبا والجناب ايضا مسامير الذرع قال البيهقي  
اجناب الجنابي من عوزاها كل جنوبا اذا اذ جنبت  
وجناب المين جناب الله واجنبت اذ جناب والبا للجناب ما فقلت

جواب

جواب

تلق

الذرع

الجنبة















ما ان كنت ابا حبيب واذا يؤمن اريد الشيعي قبله والخيار  
عند الله بن الامير وانه يقال هو واحد فيجب قال جعفر الزرعي  
قد نفي عن جعفر الخليلي في من روي الخليلي عن علي بن ابي حمزة  
قال السكت يريد ابا حبيب وكان على رايه الخليلي في النور العري  
التي خذبة بالشيع اية والخزب شق الخلد مع اليه وخذبت  
الجمية اي عصت وفي لسانه خذبت اي طول وقد خذبت اي كذبت  
والخزب اله مخرج رجل احدي ومخزبت والمزاحة بالواو كان  
بتمامه خذبت وهو المذكر الظاهر ان كان فهو وطعته خذبت اذا  
هجمت على الحرف والخزب الزرع اللينة وانشد الاصمعي  
خذبتا يخرجهما الجراد ممتد ابوريد قال قيل على خذبتك  
ل على اوله وحكي السباقي الخزب الطين الواح قال الشاعر  
يخزبوا الجواد بها في كل خذبة لا ينشئ اليه البشور  
وقال جرير خذبت قال هجيت اي هجم وخذبة خذبة الخزب بالم مقطع  
الجهور من الزنل والخزب انما تكون المركب والخزبة مثله وكذلك  
الخزابة وقد تشددت والخزبة ايضا عذوبة المزاوة وكل لقب مستدين  
فهو خزبة والخزوب المشقوق ومنه قيل رجل اخزب المشقوق اول  
وكذلك كان مشقوق الزاوي فاذا اخزب بعد التقب هو اخزوم  
والخزابت ضد العجارية وقد خربت الموضع فهو خربت ودار خزبة  
واخزبها صا حينا وخزبوا يوبو لهم تشدد لغتوا البعل والسياسة  
والخزابت اللص والاصمعي هو سارق البعير ان خاضه ولطم الخزابت  
يعلم منه خربت فلان ابل فلان خربت خزابة مثل كذب كابة  
والخزب ذكر الجناري ولطم الخزبان الخزب ايها مصد الخزب  
وهو الذي فيه شق او لغت شتوب والخزابت بالسند لغت معوت  
والخزبوت لغة ولا يغفل الخزبوت بالفتح جارية خزبوتية  
وخزبوتية اي فيقعة العظام ناعمة والفصل الخزبوت المشتق  
قال بزهرة روضة رخصه خزبوتية الباعة المنقطر  
وجعل خزبوت اي طول في جفن خزب خزب الناقة بالشعر  
خزب خزبا اذا ورث صرعا وصافت اجمالها وكذلك النساء  
ويقال لم خربت اذا كان خفا وكل خمة رخصه خزبة

خزب  
خزب  
خزب

خزب

بالقصة

خزب

خزب

خزب الخشبة خشب وخشبت وخشبت وخشبت وخشبت السخ خشب  
بالسخطنة به قال الاعشى يصف فرسا لا مفترق ولا محسوب  
والخشبت السخبت الذي يدق طنبه والخشبت ايضا القيد وهو  
المداد فقال امرؤ القيس الى امرأته قلت ليصفك هل عنت ربي قال نعم  
الرائع اخشبه قالوا الخشبت ان يقع عليه سناكا غير سناك المس من لحن  
به فان كان فيه شجعت او شقوق او جذت ذهب واقلس وقول عكر  
ومره الخشبت خشبته اي طبعته والخشبت السخبت خشبت  
الترى الاول وحمل خشبت اي غلبت من السخبت خشبت  
البغداد اقلية كما اني لم تنموق فيه والاشببت الجبل الخشبت  
العلم قال الشاعر خشبت فوق السواكنه احشبا والاحشبان  
جمل امكة وفي الحديث لا تروى مكة حتى تروى احشبا ما وخشبة  
خشبا اي كبرية باسنة واكمة خشبا قال روية  
بكل خشبا وكل شيخ وظلم خشب اي خشن وقد اخشبت  
ل صار خشبا وهو اخشبت وفي حديث عمر رضي الله عنه اخشوشوا  
فواخشبت وخشبت واخشبت العشرة الغلة والاختب في المشي ليعظم  
الحسد والخشبت المبال اذا اكلت البعير المرقى ورجل خشب  
خشبت اذا كان لا خيرة له وخشبت اسلم له ونور زام من ساكن  
جنتللة يقال لهم الخشبات فالجبر ان تغلبه القوارير  
او زبا جلا عندك عم ظهيرة والجنسابا الجصت باللس  
تغيب الخشب يقال له خصبت وتله الخشاب كما قالوا بلد شيب  
وبله سنا شيب وزرع القصار وبسرة اعششار ونوبك ان يرنال  
واخلاق فيكون الواحد يبرأ به الجمع كالم جعلوه اجزا وقد اخشبت  
الرجل ومكان مخضت وخصبت واخصبت الفم اي صاروا  
لما الخصب واخصبت جناب الفم وهو ما جوف الفم  
وفلان خصبت الخشاب اي الناجية والخصب الخلد الصغير  
الجمل والواحدة خصبة بالفتح قال الاعشى كان علي اسلها  
بعدد خصبة تدلى الكافور غير مخم او ريش نور  
الخصاب ما خصبت به وقد خصبت السخ اخضبت خصبا  
واخصب بالحقاء وعجوه وكف خصيب والكف الخصب لحم

خزب  
خزب  
خزب

الفارس  
خصب

مع

خصب



























وَدَوَالِ الْقِيَمَةِ لَعَنَتْ مَا كَلَّ التَّشِيرِي لَانَّهُ كَانَتْ فِيهِ هُوَ الْقِيَمَةُ وَهُوَ الْقِيَمَةُ  
 زَوَارَةُ بِمَجْلَدِهِ وَالرَّاقِبَةُ الْمَلُوكُ وَالرَّاقِبَةُ الْمَرَادُ الْيَوْمَ الْيَوْمَ  
 قَالَهُ كَالْهَذَا شَيْخُهُ رَفُوتٌ وَكَوْنُكَ الْجَلَّالُ عَالِ السَّاعَةِ  
 خَلْفَهُ خَلْفُ قِيَمَتِهِ مِثْلُ أَمْتِهِ وَلَا كَلْبَةٍ بِهَا عِجَازٌ وَهُوَ رَفُوتٌ  
 وَالرَّاقِبَةُ الْمَرَادُ الَّتِي تَرَفَّتْ مَعَتْ رَوْحُهَا بِشَرِّهِ وَالرَّاقِبَةُ الْمَرَادُ الَّتِي لَا  
 تَدُورُ الْجَوَافِقُ مِنَ الرِّجَامِ وَكَذَلِكَ الْكُتُبُ هِيَ وَالْمَرْفُوتُ الْجِلْدُ الَّتِي يَسِيلُ  
 فِيهَا نَبِيْلُ السَّيِّئَةِ وَالرَّاقِبَةُ الْخَلْلُ الْوَعْدُ الَّتِي تَرَفَّتْ الْمَرْفُوتُ رَجَاءُ  
 إِذَا غَانَا زَكِيَّتُ زَكِيَّتُهَا وَالرَّاقِبَةُ بِالْكَسْرِ نَوْعٌ مِنَ الرَّاكِبِ بِقَالَ مَرْفُوتٌ  
 رَاكِبٌ إِذَا كَانَ عَلَى بَعِيرٍ خَاصَةً فَلَا أَكْنَ عَلَى الْخَيْلِ فَرَسٌ لَمْ يَحَارِقْ لَمْ يَمُوتْ فَرَسٌ عَلَى  
 حِمَارٍ وَقَالَ عَمْرٍو لَا أَقُولُ لِمَا حَبِيبُ الْخَيْلِ فَرَسٌ وَبِشَرِّهِ الْوَلَدُ الْخَلْلُ وَالرَّاقِبَةُ  
 اصْحَابُ الْمَالِ السَّعِيدُونَ الدَّوَابُّ وَهِيَ الْعَصْرَةُ فَمَا فِيهَا وَلَهَا الرَّاكِبُ  
 قَالَهُ الرَّاكِبُ بِالْحَمْلِ الْخَلْلُ الرَّاكِبُ وَالرَّاكِبُ بِالضَّمِّ أَكْثَرُ مِنَ الرَّاكِبِ  
 وَالرَّاكِبُ ثَمَانُ الْجَمَاعَةِ مِنْهُمُ الرَّاكِبُ وَرَاكِبٌ شَلَا مَرُوفٌ كَلَّ رَقَابَتُهُ زَكَاةُ  
 السَّعِيدِ وَالرَّاكِبُ وَاجِدٌ مَرَاكِبُ الْخَيْلِ وَالرَّاكِبُ رَاكِبٌ الشَّيْخُ مَعْرُوفٌ  
 وَالرَّاكِبُ الْمَالُ يَسْتَدِرُّ عَلَيْهَا الْوَاحِدَةُ رَاكِبَةٌ وَلَا وَاحِدٌ لَهَا مَرُوفٌ لَهَا وَالْمَرْفُوتُ  
 الرَّاكِبُ مَثَلُ الْكُتُبِ وَرَفُوتٌ وَكَانَ عَلَى لَانَّهُ يَحْمِلُ الشَّيْءَ عَلَى الْمَالِ وَالرَّاكِبُ  
 وَالرَّاكِبَةُ مَا يَزُكُّ لَهَا مَالُهُ زَكَاةٌ وَلَا جَمْعُهَا وَلَا جَمْعُهَا وَلَا جَمْعُهَا وَلَا جَمْعُهَا  
 وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ وَقَرَأْتُ بِحَاشِيَةِ رَحْمَةِ اللَّهِ عَمَّا يَمُنُّ بِمَا زَكَاةٌ وَرَفُوتٌ  
 بِرَفُوتٍ وَالْمَرْفُوتُ عِنْدَ الْخَيْلِ وَطَبِيعُ الرَّاكِبِ أَيْ مَرُوفٌ وَنَاقَةُ رَفُوتٌ  
 لَ تَضِلُّ لِلرَّاكِبِ وَالرَّاكِبُ الْمَرْفُوتُ رَاكِبٌ وَرَفُوتٌ الرَّاكِبُ جَمْعُهَا  
 مَا تَرَكْتُهُ وَالرَّاكِبُ مِنَ الْقَسْبِ مَا يَلْبَسُ جَذَعُ الْخَلْلِ لَيْسَ بِالرَّافِعِ  
 وَالرَّاكِبُ لَعْنَةٌ فِيهِ وَارْتَاكِبُ الرَّاكِبُ إِيَّاهُ وَالرَّاكِبُ مَعْرُوفٌ وَجَمْعُ  
 الْقَلْبِ زَكَاةٌ وَرَكَاةٌ وَرَكَاةٌ وَلَكِنَّهُ زَكَاةٌ وَكَذَلِكَ جَمْعُ  
 كُلِّ مَا كَانَ عَلَى فُجْلَةٍ الْمَرْفُوتُ الْيَوْمَ لَا يَحْمِلُ كَرُونَ مَوْضِعُ الْعَيْنِ مِنَ الْفَمِ  
 وَكَذَلِكَ الْمَضَاعِفُ وَالرَّاكِبُ الْعَظِيمُ الرَّاكِبَةُ وَبَعِيرُ الرَّاكِبِ إِذَا كَانَتْ  
 أَجْدَى رَكْبَتِهِ عَظِيمُ الْآخِرَةِ وَرَكْبَتُهُ زَكَاةٌ مَا لَكَ كَتَبَتْ  
 رَاكِبَةً بِرَكْبَتِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا حَبِيبُ رَكْبَتِهِ وَالرَّاكِبُ بِالْحَمْلِ مِثْلُ الْعَيْنِ  
 قَالَهُ الْخَلْلُ هُوَ الْخَاصَّةُ وَقَالَ الْعَمْرِيُّ هُوَ الْخَلْلُ الْمَرَادُ وَالشَّيْءُ  
 لَا يَفْتَحُ الْجَارِدَةُ الْخُصَابَ وَلَا الْوَشَاحَانَةَ لَا الْجَلْبَابَ  
 مِنْ مَوْضِعٍ لِلنَّبِيِّ الْأَرَاكِبُ وَنَقُولُ تَرَكِبْتُ الْعَقْرُ وَالْخَلْلُ

الراكب

ركب

الركب

عسر  
والركوب

سورة التوبة

ركب

الركاب

الركاب

ركب

ركب

ركب

الركاب

الركاب

وَالْقِيَمَةُ الشَّيْءُ رَكْبَتُهُ فَرَكْتُ فَهُوَ مَرَكْتُ وَرَكْبَتُ وَالْمَرْفُوتُ أَيْضًا  
 الْبَصَلَةُ الْمُنْبَتُّ فَلَا كَرَمَ الْمَرْفُوتُ أَيْ كَرَمَ أَضْلُ مُنْبَتِّهِ فِي قَوْمِهِ  
 الرَّاكِبُ وَاجِدٌ الْأَرَابُ وَكَيْسًا مَوْزُونٌ خَطُّ عَقْلِهِ يَوْجُ الْأَرَابِ  
 وَقَالَ كُتُبَاتُ غُلَامٍ مِنْ خَيْلٍ مَوْزُونَةٍ وَهُوَ أَجْدَا مَا جَاءَ عَلَيْهِ مِثْلُ الْوَلَدِ  
 وَحَالِيَاتُ كَلَامُ الْوَلَدَيْنِ وَالرَّاكِبُ مَوْزُونٌ بِكُسْرٍ الْوَلَدُ أَيْضًا  
 الرَّاكِبُ وَالرَّاكِبَةُ طَرَفُ الْأَنْفِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ لَهَا أَسَارٌ مِنْ خَيْرِ  
 تَمْرَةٍ مِنَ النَّعَالِ وَخَيْرٌ مِنْ الرَّاكِبِ يُرِيدُ النَّعَالُ وَالرَّاكِبُ  
 قَلْبًا اضْطَرَّ وَاجْتَنَحَ إِلَى الْوَرْدِ أَيْ إِلَى الْبَلَاءِ حَزَنُ الْقَلْبِ وَهَبَ بِالْكَسْرِ تَوَقُّتٌ  
 رَهْبَةٌ وَرَهْبًا بِالضَّمِّ وَرَهْبًا بِالْمَكْلِ خَافَ وَرَجُلٌ رَهْبٌ يَقَالُ  
 رَهْبٌ خَيْرٌ مِنْ جَمُوتٍ أَيْ لَا يَنْزِعُ رَهْبٌ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَنْزِعَ وَنَقُولُ رَهْبَةً  
 وَاسْتَرْهَبَهُ إِذَا خَافَهُ وَالرَّاكِبُ وَاجِدٌ رَهْبَانُ النَّصَارَى وَمَقْصِدُهُ  
 الرَّهْبَةُ وَالرَّهْبَانِيَّةُ وَالرَّهْبُ التَّعَبُّدُ وَمَثَلُ الرَّاكِبِ الرَّهْبُ  
 الْبَاقَةُ الْمَهْزُولَةُ وَالرَّهْبُ أَيْضًا النَّفْلُ الرَّقِيقُ مِنَ أَنْفَالِ السَّهْمِ وَالْمَرْفُوتُ  
 رَهْبٌ قَالَ رَأَى سَيْفِي عَيْنَ عَيْدِهِمْ رَيْبٌ رَهْبٌ وَجَمْعُهَا رَهْبٌ  
 وَالرَّهْبَةُ عَلَى وَرْدِ السَّهْمِ عَظِيمَةٌ الْفَيْدُ مَشْرُوتٌ عَلَى الْبَطْنِ مِثْلُ الْبَسَارِ  
 رُؤْيَا الْقَلْبِ خَيْرٌ نَلْقَى فِيهِ مِنَ الْجَمَاعَةِ لِيَرْوِبَ وَفِي الْمَثَلِ شَبَّ شَوْكًا  
 لَكَ رُؤْيَا كَمَا يَقَالُ أَجْلَبَ جَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ وَرُؤْيَا الدَّبَلِ أَيْ طَابَعَهُ  
 مَنَعَهُ يَقَالُ هَرَبْتُ عَنْهُ مِنْ رُؤْيَا الدَّبَلِ رُؤْيَا الْعَرَسِ مَا وَدَّ جَمَاعَتُهُ  
 يَقَالُ أَعْرَضَ لِي رُؤْيَا فَرَسِكَ وَالرَّاقِبَةُ الْجَاهِدَةُ نَقُولُ لَهَا لَا تَقْبَلُ رُؤْيَا  
 أَهْلَهُ أَيْ مَا أَسْنَدَ إِلَيْهِمْ وَجَمْعُهُمْ قَالُوا ابْنُ الْأَعْرَابِ رُؤْيَا الرَّاكِبِ  
 عَقْلُهُ نَقُولُ لَهَا خَيْرٌ وَأَنَا إِذَا ذَاكَ غَلَامٌ لَيْسَتْ لِي رُؤْيَا وَرَأَتْ الْقَلْبُ  
 يَرْوِبُ رُؤْيَا أَيْ خَيْرٌ وَأَذْرَكَ فَهُوَ لَيْسَ رَاكِبٌ وَرُؤْيَا وَقَالَ الْمَثَلُ أَهْلُ  
 مَطْلُوبٍ مِثْلًا مَوْزُونٌ وَأَصْلُهُ الْبَسْفُ يَلْقَى حَتَّى يَبْلُغَ أَوَّلَ الْخَصْفِ  
 وَالْمَرْفُوتُ لَنَا الَّذِي يَرْوِبُ فِيهِ الْقَلْبُ وَالرَّاكِبُ يَكُونُ مَخْصُوعًا وَمَا  
 يَخْصُوعُ قَالُوا غَيْبُهُ إِذَا خَشِيَ الْقَلْبُ فَهُوَ الرَّاكِبُ فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ  
 حَتَّى يَنْزِعَ رُؤْيَا وَاسْتَدْرَجَ عَلَى حَالِهِ مَمْنُولُ الْعَشِيرَةِ أَيْ الرَّاكِبُ هِيَ الْجَاهِلَةُ  
 لَمْ تَقْضِ فِيهَا أَسْمَاءُ وَاسْتَدْرَجَ الْأَصْحَابُ مِثْلًا أَيْ الرَّاكِبُ رَاكِبًا وَمِثْلًا  
 بِالرَّاكِبِ الْحَاكِمُ نَقُولُ لَهَا مِثْلًا الْحَاكِمُ مِثْلًا بِالرَّاكِبِ وَالْمَرْفُوتُ  
 وَلَمْ يَنْزِعَ رُؤْيَا وَرَأَتْ الرَّاكِبَ إِذَا اخْتَلَطَ عَقْلُهُ وَرَأَيْتُ قَرَأْتُ فَلَا







والشبهة الامتثال وشبهة يشبهه اذا طعن في الشبهة قال وما كان  
 شئ ما كان يشبهه من غير ان يشبهه يعني معناه قالوا ونجم هو له  
 شئ شئ وشئت عقر والشباب الشبان والشباب الشبان ورجل  
 مشيت بكسر الميم كسر الشباب وقيل هذا اللفظ مشتق من المشي عليه بالهمز  
 عدا او يشبه به ورجل شئ اي يشبهه الناس في شئته اي يشبهه الناس  
 قال الوعدي البشير بكسر الهمزة والشباب وشبهه الذي يشبهه الناس  
 لا يشبهه في شئته يعني في شئته في الجبال الصخرية والنباتات  
 الجبال وكذا العجامة قال الخليل السعدي واشهد وعوفي جلالا  
 كثيرة الخجون شئت الزئفران المثلث عسرا والشبث الجبل لغه تار  
 قال ابو ذؤيب قد لي عليا يشبه شئت وخيطه بخوداه مثل  
 الوكف يكتو غواها والشبث الجبل قال ساعدة بن جهم  
 صبت الذهب لها الشبث يطعمه بلب القمامات كاللؤلؤ المجتب  
 والشبث شعث كان فيقعة والفسيلة مثله واجمع الشبث والشبان  
 قال الازجزة يفسر او يشبهه في الحد زق شبتا شبتا خيدها  
 وايل مشبهة اي خياله لانه يقال لها عند الخراب بها فانها الله وبها  
 يشبهها مشبوبة يقسم بون لها والشبث الجبل والشبث الجبل كل شئ  
 يتوصل به الى غيره والشبث اعتلا في قرابة واستجاب التواء حاجتها  
 ساقط الاعشى وزققت اشباب السماء بشم والله مستجاب الاشباب  
 ومبته التسبيح والتسبيح شعير الناصية والعرف والوزن  
 والتسبيح المعقارة يقال له تسبيح وبك تسبيح وقال النابغة  
 زققت النعال طيب جحر القمار الخجون بالزخرفان بين الشبان  
 يعني به عيد الهمة والشبث به الاسلم التي تلي الزخرفان الشجاعة العزم  
 والحب والنجاة والنجاة والنجاة وتلي فاشجعت جردته  
 قال الجسر وتبعت عليه اي اكل والشبث مثله الرجل والشرب ورجل  
 اشجعت اي اشكول مشروب وشبان اسم رجله ايل كان لهنا ليلها وايل  
 يضر به المثل في البيت الشبان فلادة فخر يملك وعية  
 ليس فيها الجوهر شئ واجمع شئت الشبان الاذهب على وجهه  
 الارض قال الشاعر في شرب وكنت عنه شرب وشربت  
 الخليل يشرب شربا اذا توجه للوجه في ذلك التعليل الاخضر  
 وكذا اناس فاذنوا كيد فخلهم وخن خلقتا قنده فهو شارب

والشبان  
 والشبان

شبان

شبان

شبان

شبان

والشبان  
 والشبان

والشبان  
 والشبان

والشبان  
 والشبان

والشبان  
 والشبان

والشبان  
 والشبان

ومنه قوله على ورجل مشيت بكسر الميم سارت بالهمزة اي طاهر والشرب بالفتح  
 الرجل وامر عن المال منه قوله او هنت فلا ائدة شربك اي لا اريد ان املك لذه  
 حيث شئت اي لا حاجة لي فيه وكان في الجاهلية يغزلون الطلاق اذ هي فلا  
 ائدة شربك فتنطق بهذه الكلمة والشرب انما يطرب عن اي شربك  
 حذله شربك قاله والامة حتى لها شربك اولا هذا وجهها من  
 خلفها لا حتى الضلعين من هيم وفلان من شربه بالكسر في نفسه  
 وفلان واسم الشرب اي ربحي البالي يقال لك مر لي شربك من فطير وطعام  
 وشربك من شربك وشربك من شربك بالهمز اي قطعة وفطير وشربك  
 وشربك وطعام قال ذو الرمة يصف مائة سوي ما اصاب الذئب منه  
 وشربك اطاعت به من امثات الجواريل وقال ايضا فانك تعبد  
 الشربة اي تعبد المذاهب قال الشنقي وعده وفلان الوادي الذي بين  
 مشربك ومن الجشا هيمات اشبات مشربك والشرب بالفتح  
 الماشرب المزادة ونحوها قال والامة كاتبة وشربك مشربك  
 قال ابو عبيد بن روي بكر الراي لغزله شربت المزاودة بالكسر لشرب  
 شربا اذا سالت والشرب الشبان في الارض يقول الشرب الوحش في  
 مشربه والشرب الثعلب في حشوه وسرعت اي يوحل ويقول مشربك على  
 ليل اي ارساها فطعة فطعة وثقت الشرب عليه الخيل وهو ان تبعث عليه  
 الخيل مشربة بعد مشربة وشربك الجواريل اخذ في الجحر مشربة  
 ويقول لك مشربك القدر اذ اصبت فيها الماء لتقبل عيون الخجون  
 فتشرب والمشيبة به بضم الراء الشعير المشبه في الذي اخذ من الصدر  
 الى السرة وقال الهذلي لان لنا ابيض مشربك وعصفت من  
 تاني على حذبي والمستشربة بالفتح واجدة المشارب وهو المزارع  
 والشرب الذي تراه نصف الثمار كانه ماء قوس شربك اي فطيرة  
 عاوجه الارض ويوصف به الامانات دون الذكور قال الاصمعي فوه بقرى  
 شربك وتعلميت وهو ان يجرى منه ماء يضاف فيه مملح قال ابن مقبل  
 يقولون بالمشربة فوش الزور شربك على شربك مثل القالة الخمر  
 اراء القروح فقلبه شربك بالحسد شربك شربك اي جاع فهو  
 شارب وشبان واره شربك شربك وشربك اي ذو جماعة  
 الشرب الشرب ومنه الحديث الخيل اخون شربك وقد شربت

شربك

شربك

شربك

شربك



داه بالكنية أي قوت قاصفتها أنا التي قوتها والسفينة المذكورة في القرآن  
 ولا يقال لاني سفينة ولكن جليل والسفينة عندهم هي الحشرة قال الأعمش  
 يفتح حمارا وحشيتا فلا سفينة فوداه متفردة الجمل مني ما قاله  
 عز القيد أعز من فداة سفينة إذا كان على علة ما زاد الذكر فقال  
 غزاة سفينة الجمل سفينة فداة سفينة لا يفتح والسفينة  
 الطويل على وجه الأرض وما جات بالحقاب وصف أعزاني في سفينة إذا  
 عدا السفينة وإذا فيه أخلص وإذا التفت ألتأت مضي سنتك في الدهر  
 وسنته أي نزهة وسنته أيضا برادة النواحي بما راجع وهذه النوا  
 ثلت في النفي بقول سنيديت لولهم في الجمل سنيديت سنيديت بكسر الهمزة  
 على كسب الجوزي والجمل سنيديت السنيديت الفلاة والزم الواسع الجوزي وسنيديت  
 سنيديت بعينه العنبر وسنيديت نفع الهاء أيضا وجعروا فأسموا بفتح  
 الزملا ولم يخرج الماء وأسندت الغزل تسع في الجوزي وسنيديت سنيديت الرجل  
 إذا أكثر الكلام فهو سنيديت نفع الهاء ولا يقال بكسر ها وهو نادر  
 وأسندت الرجل على ما لم يسم فاعله إذا ذهبت عقله من لدغ الحية  
 السنيديت القطار والسنيديت الزكاز والسنيديت مقدر سالت السنيديت  
 لا جري والسنيديت بالكسر محترق الماء واشتات ثلاث في ذكر واشتات الحية  
 جريحت وسنيديت الدابة تركتها سنيديت جريحت سالت والسنيديت الدابة  
 التي كانت تسبيح في الجاهلية لتذروا وجهه وقد قيل هي ما بالحيمة كانت الناقة  
 إذا ولدت عشرة بطون كلهن مائة سنيديت فلم تركت واشتات لبتها  
 لا أولها أو الصنف حقنوت فإذا ماتت أكلها الزكاز والسنيديت جمعها ونكرت  
 لأن لبتها الحية ونسخت الحية وهي منزهة أمها أو الجمع سنيديت مثل  
 ناهية ونووج ونامة ونومي والسنيديت العبد كان الرجل إذا قال لعامة أنت  
 سانية فقد عتق ولا يكون ولا يسمي ليعتق ويضع ماله حيث شاء وهو الذي  
 القمى عنه والسنيديت مثال السحاب البلى والسنيديت البليحة وما يسمي  
 الرجل إذا اشتد به صمته فقلت سنيديت وسنيديت والسنيديت اسم واد  
**قصة السنيديت** السنيديت بفتح الهمزة والفتحة من المطر وغيره  
 والجمع السنيديت قال كعب بن زهير يذكرك الحمار والأش  
 ما دامنا نقتلهن سنو بونه رأيت الحمار غير تبه عضونه  
 سنو بونه بشرة أو فعيته نول إذا عدا أو اشتد عذوه رأيت الحمار غير تبه

سنيديت

سنيديت

سنيديت

سنيديت

التوق التي القبت ولاها لغيرها والجمل سنيديت وأسندت الناقة إذا كانت تلك  
 جملها وقوت من سلبت القوام وهو الحيف لفتل القوام ورجل سلبت اليد  
 باليقين وقوت سلبت الطعن بالقرن المشيحي المتعم قال طبري مشيحي  
 لا مشيحي وقد سلبت أسليحيها قال جرير العزدي فخر جرير الخ  
 مشيحي كأنه على الدق ضيقان تعطروا بفتح السلف من القوس  
 الطويل على وجه الأرض وما جات بالحقاب وصف أعزاني في سفينة إذا  
 عدا السفينة وإذا فيه أخلص وإذا التفت ألتأت مضي سنتك في الدهر  
 وسنته أي نزهة وسنته أيضا برادة النواحي بما راجع وهذه النوا  
 ثلت في النفي بقول سنيديت لولهم في الجمل سنيديت سنيديت بكسر الهمزة  
 على كسب الجوزي والجمل سنيديت السنيديت الفلاة والزم الواسع الجوزي وسنيديت  
 سنيديت بعينه العنبر وسنيديت نفع الهاء أيضا وجعروا فأسموا بفتح  
 الزملا ولم يخرج الماء وأسندت الغزل تسع في الجوزي وسنيديت سنيديت الرجل  
 إذا أكثر الكلام فهو سنيديت نفع الهاء ولا يقال بكسر ها وهو نادر  
 وأسندت الرجل على ما لم يسم فاعله إذا ذهبت عقله من لدغ الحية  
 السنيديت القطار والسنيديت الزكاز والسنيديت مقدر سالت السنيديت  
 لا جري والسنيديت بالكسر محترق الماء واشتات ثلاث في ذكر واشتات الحية  
 جريحت وسنيديت الدابة تركتها سنيديت جريحت سالت والسنيديت الدابة  
 التي كانت تسبيح في الجاهلية لتذروا وجهه وقد قيل هي ما بالحيمة كانت الناقة  
 إذا ولدت عشرة بطون كلهن مائة سنيديت فلم تركت واشتات لبتها  
 لا أولها أو الصنف حقنوت فإذا ماتت أكلها الزكاز والسنيديت جمعها ونكرت  
 لأن لبتها الحية ونسخت الحية وهي منزهة أمها أو الجمع سنيديت مثل  
 ناهية ونووج ونامة ونومي والسنيديت العبد كان الرجل إذا قال لعامة أنت  
 سانية فقد عتق ولا يكون ولا يسمي ليعتق ويضع ماله حيث شاء وهو الذي  
 القمى عنه والسنيديت مثال السحاب البلى والسنيديت البليحة وما يسمي  
 الرجل إذا اشتد به صمته فقلت سنيديت وسنيديت والسنيديت اسم واد  
**قصة السنيديت** السنيديت بفتح الهمزة والفتحة من المطر وغيره  
 والجمع السنيديت قال كعب بن زهير يذكرك الحمار والأش  
 ما دامنا نقتلهن سنو بونه رأيت الحمار غير تبه عضونه  
 سنو بونه بشرة أو فعيته نول إذا عدا أو اشتد عذوه رأيت الحمار غير تبه

سليبي

سليبي

سنيديت

سنيديت

سنيديت

سنيديت

سنيديت

سنيديت























مذكورة وهي قطع من الارض كثره السحاب الواحدة مضممة والمضمة بالمرس  
 الذي مضى الى في حيزه حتى يخرج لياحدة والصفت الجعد بقول الصفت  
 قال علي بن ابي حمزة قال اخبرني عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 وقال ابو بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 واصفها بانها كانت الصفت اخرج الكلام ويقال الصفت اعلمه اذا الكروا عليه  
 والصفت ورم يصيب البعير في راسه ويقال منه صفت البعير تصيب  
 بالبعير وهو بعير الصفت وباعده عن الصفت والصفت في الشفة يسيل  
 دما ومنه قوله حيا فلا يصيب لاله بالكسر اذا استند حيزه على شيء  
 قال ابو بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 قال ابو بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 الخلو في طلوعه والاشجار اذا طافت الخيل كان ضيافته بظلمة الموتى  
 يوم عيد تعديت والصفت الفيلقون الكلب وحشوه والى رسول  
 نصبت الصبي اي سمى وانصبت اياه وقصص عبقه ورجل فليما صفت  
 بالضم اذا كان صبرا شبيها بالصبيته سمى ورجل فليما صفت  
 فليما صفت فقال صفت الصبيته ورجل فليما صفت اي حيزه من صراوغ  
 وصفت من اذ علم ما يحسن من الصفت جديدة بغير صفة الصفت ما الناب  
 والصفاة سجادة تعشى الارض كالاشجار والى الصفتان تقول منه الصفت  
 يؤمن صفتها يصوتها صفتها وصفتها الارض صفتها وصفتها بالبعير اذا  
 سار في اهلها والرفق بالرفق في الف حيزه صفتها صفتها وحزب الله صفتها  
 اي وصف وبشر وقوله صفت الارض صفتها كقولهم صفتها من الصفا  
 وحزب الخيل الناقة صفتها وصفت الخيل صفتها وصفتها على يافان  
 اذا حرك عليه والظفر الصواب الذي يطلب الرفق وحزب البعير صفتها  
 حيزه اي يفر وحزب فيه فلانة يعزق في الصفت اي الصفا  
 ابو بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
 واخرت اي اطرق بقوله اي حيزه صفتها اذا كانت ساكنة لا يحرك  
 واصرت عنه اي اجترق واصرت الرجل الخيل الناقة صفتها والصفت  
 بين القوم اعرابا وصرت الحماة المضربة اذا خاطها وضار حيزه  
 ل جالدة ولصارت با واضطربا معني الموح يصطرب اي يهتز بعضه  
 بعضا واضطربا الجركه واضطرب امره اخشل وهذا حديث مضطرب  
 السند وضارفا في المال من المضاربة وهي البعير الضار والفرط الخوف  
 المطر والضرب الرطل الخفيف اللم قال طرفة اما الرجل الضرب الذي يفرقه  
 حشاش كرا من الحية المتوقد والضرب الصيغة والحق من الاشياء

ضرب  
 ضرب  
 ضرب

وصفت بالمصدر كقولهم ما عوروا وسكت وقال القريب السراع  
 في الضرب والضرب باليد كقولهم الضرب الغليظ يذكرونونث قال القريب  
 وقال اخبرني ببيتا ياروي على كفاها الى الطين اعيان ياروي ونازل  
 واستقرت العسل صارت حيزا وهذا حقولهم استقرت الخيل واستقرت  
 العترة بمعنى الخيل حالها الى حال وتقول انت الناقة على مضربها بكسر الهمزة  
 الوقت الذي صرت بها الخيل فيه جعلوا الزمان كما كان وتقول ايضا ما الغلان  
 مضرب يمشي له في التفت والمال وما اعرف له مضرب يمشي له  
 اغترافه ومضرب السيف ايضا محو ش من طرفه وكذلك مضربة السيف  
 والمضرب ايضا العظم الذي فيه لحم تقول كسناه اذا كانت مبرولة مقلوب  
 منها مضرب اي اذا كسر عظم من عظامها لم يصب فيه لحم  
 والمضرب الذي يضرب به اليهود ورجل مضرب بكسر الميم مضرب الضرب  
 والقارب المكان ذو الشجر والقارب الناقة التي تضرب جالها والقارب  
 القيل الذي هبت ظلمته ليلا ومثالا ومثالا ومثالا قال الرازي  
 ياليت ام القوم كانت صاحبي ذرا بعيني تحت ليل صار  
 يستل عد قعر وكيف خاضب والقارب السابح قاله والرقعة  
 السابح القوم يطيب فابعه كائني صار في عترة بعير والقارب  
 والقارب الذي يضرب بالقدح وهو الموشك بالجمع الصربا والصرب  
 الصيغة تقول منه صربت الارض كما تقول قلت من الخيل وصربت النوى  
 مثله وصركه والقارب الاشكال وصربت السؤل لئلا يخلط  
 بعضه على بعض اي يفر وقال عفر اهل البادية لا يكون صربا الا من  
 عدة اهل ثمنه ما يكون ثمنه ومنه ما يكون حائرا قال ابن ابي حنيفة  
 وما كنت احنق ان تكون صربي صرب جلاذ السؤل حتما وصارفا  
 والصربة الطبيعة والحجبة تقول كان لرم الصربية ولديهم القربية  
 وكذا تقول في الحجبة والسليفة والحجيرة والثوير والثوير والثوير  
 والنجار من الحجبة والصربية واحدة القربا التي تؤخذ في الاوصاد  
 والجرية ونحوها ومنه صربة العبد وهي عتله والقربية المضرب  
 بالسيف وقام حلتها الهاء ان كان معنى مضرب عداد الاسلحة  
 كالطبيعة والاحتيلة والصربية الضوف او الشعر ينقض في يده  
 ويشد في حيزه يغزل في الجمع القربا والصربية

الضرب

الضرب

والشعر





فكوت الأرض وقد صغرت فصعب وأمرأه صغرة أي مولاة بنت النخاس  
وهي صغار الغنم أو السبع طبت التي من مدها أي حروب الأسم كاقيل  
فرد في موزود الضو بان الجمل العوي الفم واجده وجمعه سوا فقال  
غير كوت من غير الضو بان مده زوفن العذاف ربيعا أي باو  
لم مصعب إذا شوي لوزن بال في نظفه فالك تمس بال عراب الجناد  
أشعنا إذا نحن فمنا عن شواء مصعب وتصعب الغور  
والزنج غير صما على التار عند الشديف **فصل الطباء**  
الطبيب العالي بالطب وجمع الأطباء والكهنة الأطباء من كانت  
طبيبا وأند طبقت بالحس والمنطق الذي يواطي علم الطب  
والطبيب والطبيب لعلم الطب وفي المثل أن كس ذا الطبيب فطبا  
وطبيب وطبيب وكل جلد في طبقت عند العرب قال المزار  
يد من طرز زور إلى جنب جلد من الهند سواها في طبقتها  
وملأ من طبقت لوجوه أي شوي صوف الدواء أيها بقا لدايد والطبيب  
البحر لعل منه طبقت الرجل هو مطبوخ ويقول إذا كس مطبوخ أي مطبوخ  
وعباد في قال الشاعر وما لآن طبقتا خير وكس منا لداودة لة آخرتك  
وجلد طبقت بالبع أي عالم وفحل طبقت أي ما جسر باله اسم الأصغر  
الطبيابة الجلدة التي تعطيها الخوز وهي مفعولة كالاصبع مفعولة على  
موضع الخوز والجمع الطبايب قال جرير بل قد فقت فيك غير  
شوز كما عرفت بالشرب الطبايبا لعل منه طبقت الشفاء  
أطيبه وطبقتها أيضا شوز لكتكته قال الكسب يهت فطبا  
أد التاطقات الصادقات إذا عرفت بأنقية أو يعرف من المطيب  
والطبيابة أيضا طريفة من نيل أو حجاب وكس الطبقة بالكسر والطبيبة  
أيضا الشفة المستقيمة من القوب والجمع الطبايب وكس طبقت شعاع  
الشعر وهي الطرايق التي شوي بها إذا طبقت والتطبيب أن يغلق السقام  
عمود البهيم ففقه والطبيب طبقت صوت الماء وكس وطبقت طبقت قال  
إذا طبقت ذريرة لعلها طبقت فذرها فطرا طبقتها  
ما على فلان طيرة أي شوي رعيه

ضوب  
صعب

طبيب

أيضا  
لكت  
المرور  
طبيبا

طبيب  
طبيب  
طبيب

والطبيب هذا الأخص الذي يعمل الماء وقد طبقت الماء وغير  
الطبيب والطبيب حقة نصيب الأساق لشدة جزي أو ضرر وقد طبقت  
بطلب

والطبيب أو المراد

المعنى

فكوت الأرض وقد صغرت فصعب وأمرأه صغرة أي مولاة بنت النخاس  
وهي صغار الغنم أو السبع طبت التي من مدها أي حروب الأسم كاقيل  
فرد في موزود الضو بان الجمل العوي الفم واجده وجمعه سوا فقال  
غير كوت من غير الضو بان مده زوفن العذاف ربيعا أي باو  
لم مصعب إذا شوي لوزن بال في نظفه فالك تمس بال عراب الجناد  
أشعنا إذا نحن فمنا عن شواء مصعب وتصعب الغور  
والزنج غير صما على التار عند الشديف **فصل الطباء**  
الطبيب العالي بالطب وجمع الأطباء والكهنة الأطباء من كانت  
طبيبا وأند طبقت بالحس والمنطق الذي يواطي علم الطب  
والطبيب والطبيب لعلم الطب وفي المثل أن كس ذا الطبيب فطبا  
وطبيب وطبيب وكل جلد في طبقت عند العرب قال المزار  
يد من طرز زور إلى جنب جلد من الهند سواها في طبقتها  
وملأ من طبقت لوجوه أي شوي صوف الدواء أيها بقا لدايد والطبيب  
البحر لعل منه طبقت الرجل هو مطبوخ ويقول إذا كس مطبوخ أي مطبوخ  
وعباد في قال الشاعر وما لآن طبقتا خير وكس منا لداودة لة آخرتك  
وجلد طبقت بالبع أي عالم وفحل طبقت أي ما جسر باله اسم الأصغر  
الطبيابة الجلدة التي تعطيها الخوز وهي مفعولة كالاصبع مفعولة على  
موضع الخوز والجمع الطبايب قال جرير بل قد فقت فيك غير  
شوز كما عرفت بالشرب الطبايبا لعل منه طبقت الشفاء  
أطيبه وطبقتها أيضا شوز لكتكته قال الكسب يهت فطبا  
أد التاطقات الصادقات إذا عرفت بأنقية أو يعرف من المطيب  
والطبيابة أيضا طريفة من نيل أو حجاب وكس الطبقة بالكسر والطبيبة  
أيضا الشفة المستقيمة من القوب والجمع الطبايب وكس طبقت شعاع  
الشعر وهي الطرايق التي شوي بها إذا طبقت والتطبيب أن يغلق السقام  
عمود البهيم ففقه والطبيب طبقت صوت الماء وكس وطبقت طبقت قال  
إذا طبقت ذريرة لعلها طبقت فذرها فطرا طبقتها  
ما على فلان طيرة أي شوي رعيه

طلب

طبيب

طبيب

طبيب  
طبيب  
طبيب



الطبيب هو الذي يداوي المرضى

أطباء الجزور جمع أطيب ولا تقل مطايب الجزور والطيب ما ينطبع به  
 ولا طبسان الاكل والجماع وطابة اي مازجة والطايب الطيب والطيب  
 ايضا يقال لجمع عا وفان مدح غير من غير العرين مقابل الاعتراق  
 والطايب الطايب بين اي العايب والخطايب وايضا العايب  
 حده وهو غير من غير العرين وهو انما الجند من اي العايب انما مدح من  
 عايب من غير الخطايب والطايب الجند وهو بالمدينة يقال له عذوق ابن  
 طاب وزكيت الرباط وعذوق ابن طاب وعذوق ابن طاب وعذوق ابن  
 وشي طابايب بالقم اي طيب جدا قال يحيى اخذنا ذواتا العرايا  
 انا وحدا ما فاطمنا وتولوا هذا امرات قطيعة للنفس اي طيب  
 النفس اذ شربته وطوي في وجع الطيب فلو الباء واو الضمة قلبت  
 وتبطل طوي في لغة طوي كذا ايضا في اليعقوب ولا يقل طوي في لغة  
 وطوي في اسم شجرة في الجنة وشي طيبه بكسر الطاء وفتح الباء مع الياء  
 لم تكن عن عذوق ولا غير عذوق وطيبه على وزن شبيهة اسم مدينة الرسول  
 والطوبى الاخرى لغة اهل مصر وقوله طيب به نفسا اي طاب نفسا  
**فصل** الطباير اي زبد الطناب ميم شلت الرخيل  
 بقول من طاب له وطاب له وقد طاب اي طاب له وطاب له اذا روي  
 انت امرأة وتزوج هو اخيه والطاير ايضا القوت والحلبة قال الشاعر  
 يصف يثما له طاب كماله صحت العيون يقال له طاب طاب  
 كما يقول له قلبه اي شيء جمع فله دابة كان في تبارا وما في طاب طاب  
 وطابا طاب القوم تبارا وهي احوالها وجليتها الطير بكسر الراء  
 واجد الطواير وهي الزواجر الصغار ومنه شئ عام من الطير العذواني  
 اجد وسائر الطير قال الشاعر ابن جني عن العز ابن لثام كجمل  
 الاستر فوق الطواير والطاير اسنح الاسنان فالعام من الطير  
 ومقطع جلق الزواجر طاب طاب واجد عن الاطراير والطراير  
 مثال القطران ويطبخ كذا لونه منبته الزنجار عن الاجواب انما انشوت  
 ثوب احمر اذا ضادة فلا يذهب واجهه حتى يبل الثوب وفي المشا  
 حيا ينسأ الطراير وذلك اذا انشأ في القوم قال الشاعر مريد من معالي  
 الا انبعا قريبا وحده التي كثر كثر امير الطراير  
 يعني كثير من شهاب وكذا الطراير في علي وعلى وجمع مثل جمل جمع

طاب

طبيب

طبر

طوب

الخصاير

الناظر

طنب

عجب

عجب

اجل

اجل

اجل

اجل

اجل

اجل

اجل

اجل

اجل

قال الفرزدق وما جعل الطير في العباد انوفها الى الطير وموج البحار  
 وزعاج على طراير كانه جمع طراير قال وهل لهم الا طراير  
 مناجح فداشي وشنتشي ما تفعل الطير وجل طراير قال  
 جعل الفكة التي قاله ليد لي طراير جعل الطراير  
 الطير الطراير فكم الشاق قاله ليد طراير عجاير الطراير  
 فخص فوايده برمد حتى يرى من راسه صريحا وامامه لانه من جند  
 وكذا اذا ما انما صار في فزع كال الصراخ له فزع الطراير  
 فيقال عني شريعة الاحباب وجعل فزع السوط على ساق الحب في رجز  
 الدرس فزع الطراير **فصل** العين العجب شرب الماء  
 من غير حق في كسر الشبابة من العجب والماء العجب الماء العجايب  
 تعجب الدواب وقوله لا عجايب اي لا تعجب في الماء والعجب كامن  
 منسوب والعجب العجب العجب العجب العجب العجب العجب العجب  
 تعجب الجبال والشباب العجب العجب العجب العجب العجب العجب  
 والعجايب الرجل القوي جلقه عجيبة وعجيبة اي كبر وجبر وعجيبة  
 الجاهلية نحوها والعجيبة التي عظم من معاني العزوظ قال الركب  
 عجيبة النقا عسلا له والناس في صحبه الشام جلقه فاسقط منه على  
 الارض اجد وجعل في ثوب وضعت عليه الماء فاذا اسال من الثوب شرب جلقه  
 وزها يعقد والعجب العجب العجب العجب العجب العجب العجب العجب  
 عجب عليه اي وجد عليه تعجب وعجب عجب وعجب عجب  
 اجلاني لو غير الجبال اصابكم عجب وعجب عجب وعجب عجب  
 والعجب مثله والاسم المعجب والمعجب قال الخليل العجايب  
 محكا طية اذ لا له من اشارة الموجد بقوله عجايبه معايبه قال لعانة واللوم من  
 وتبقى الودع ليد العجايب وسيتوا عجايبه يعجايبون ما يقال اذا امراني من اجاب  
 اذ انبعا بوا اقل عايبهم العجايب واعجبني فلان اذا عجايب الى مشرق  
 واجبا عن الاسباء والاسم منه العجب وفي المشا ليد العجب ان لا رصيت  
 هذا اذ لم يرد العجايب بقوله عجبك عجايب ما تنوي ومنه قول سمر بن اخي  
 عجب عجب ان نقول عجايب يوم البسار فاعجبوا يا عجبكم  
 اي عجايبهم بالسيوف بقوله عجايب بالفتل استعجب واعجب عجب







وخذنا لك في الجحيم آية نأولها ميتا تقي وتعرف  
 والشاكن عنه للثبته وفي الحديث التفت بعزب عن نفسه اي تفتيح والميت الذي  
 له خيل عيوب وقال الكسائي الميت الذي له خيل الذي لم يمت عيوبه والاشرف  
 ميتة ما عيوب الرجل اي ولد له ولد عيوب في العزوب والاشرف  
 العزوب خلاف الخالط والفراديس اعزوب الرجل عيبا في العزوب والاشرف  
 العزوبية وان عيوب في العزوب كان مرة عيبا ومرة عيبا ثم قام على  
 وجه واحد وعزوبت عليه معلقة اي فتح وفي الحديث عيوب مؤاخذة  
 ان زدوا عليه بل انكار وعزوبت منطوقة اي هذه من العزوب وعزوبت عن  
 العزم اي تكلمت عنهم والعزوبت قطع شيعي الفيل وهو الشديدي  
 وعزوبت الاسم العجبي ان مؤدبه العزوبت على مناجها فعل عوزبة  
 العزوبت والعزوبتة ايضا والعزوبتة ما لو لم يكن العزوبت الشديدي العزوبية  
 والعزوبية ايضا العزوبتة ايضا العزوبتة ايضا العزوبتة ايضا العزوبتة  
 نال على العزوبتة طابت لها العزوبت والعزوبت ايضا  
 فساد العزوبتة ايضا العزوبتة ايضا العزوبتة ايضا العزوبتة  
 ايضا العزوبتة ايضا العزوبتة ايضا العزوبتة ايضا العزوبتة  
 النساء المعجوبة الى مدحها والى عيوبها ومنه قوله تعالى عيوبنا امراة  
 ويوم العزوبية يوم المعجبة وهو اسماء القديمة وابو العزوبية  
 بالالف واللام وعزوبية بالفتح اسم رجل من الانصار قال الخطيب  
 واذا ما رايت ربيحت لمجد ثلغها عيوبها بالهمز العزوبية لغة  
 في العزوبية وسالت عنه اعراغا على اسد موضع اشبه على طوبى وقرو  
 الفة العزوبية التي في الحديث العزوبية اي في العزوبية  
 العزوبية العزوبية العزوبية العزوبية العزوبية العزوبية  
 الاربعة في جملها مخرولة الزكية في يدها فساد البود واج  
 جديد الطرقي والميكب والعزوبية والقلب قال  
 كل في اربع عيوبه في حلة وزكته في يده وقد عرفت الدابة  
 قطعت عيوب قوما والعزوبية في الوادي موضع فيه الجحش شديدا  
 قال القسرا يقال اكثر عيوب هذا الجمل في الطرقي العزوبية  
 في منته وعزوبت اذا اخذت في تلك الطريقة عيوبها  
 قال الكسائي وتبلى في ثغرها كعزوبت قطع الجمل وعزوبت  
 الراجه هو البند البستاني

اذا

اذا

ما

الناس

ما

عزوب

عزوب

عزوب

ما

عزوب

نيل

الاميرة عيوبها عظماء وصيها بها وعزوبت اسم رجل من العزوبية  
 فترت به العزوبية المشقة الخلف فقلوا هو عيوب وعزوبت وذكرا له انه اخ  
 لما يستل سلك فاعال عيوبه اذا اخلع لخلي فلما اخلع فلما اخلع فلما اخلع  
 قال اذا اخلع فلما اخلع فلما اخلع فلما اخلع فلما اخلع فلما اخلع  
 صاروا حبة في اللبنة لم يعلقه سلك فلما اخلع فلما اخلع فلما اخلع  
 الخلف منك بحبة مؤاميد عيوب احياه يقتر عيوب العزوب  
 الذين لا انواع لهم من الرجال والنساء قال الكسائي العزوب الذي لا اقل له  
 والعزوبية التي لا زوج لها والاسم العزوبية والعزوبية يقال عيوب فلان  
 زما فلم تاهل وعزوبت عني فلان عيوب وعزوبت اي بعد وعزوب  
 وعزوبت عن فلان جملته والعزوبية الله وعزوبت الممل اي بعدت في  
 المشرقي لا تزوج وعزوبت العزوبية فيهم عيوب اي عيوبت ايلهم  
 والاعزوبية الرجل الذي عيوبت عما شبيهه على الناس المشرقي وذكرا له ان  
 عيوبته والعزوبت الكلا العزوبت وقد عيوبت ادا اصبته وابيل  
 عيوبت لا تزوج على الحي وهو عيوب عيوب مثل عذرا وعزوبت وهم عزوب  
 الاعزوب عيوب الذين عيوبت ايلهم في المشرقي وشبهه بها القوم  
 وسواء عيوبت بالنسبة ادا عيوبت به عن الذار وفي الحديث من قرأ  
 القرآن في اربعين ليلة فقد عيوبت اي بعدت عيوبه عما ابتداء منه وعزوبت  
 مله المراء اذا غابت عينا رخصا فسادوا لخصات عيوبت ايلهم  
 وعزوبت المراء اذا لم يكن بها احد مخضبة كانت او فحيدة  
 العزوبية من الشيعي قوم الكزوبية اي عيوبت عليه الخويز وما  
 بنت عليه الخويز هو الشيعي وعزوبت الذي عيوبت من الجمل  
 والعزوبية عيوبت اسم جبل قال امرؤ القيس واني مقيم ملا نام عيوبت  
 والعزوبية الكزوبية الذي يؤخذ على ضرب الفجل ويؤخذ عيوب الجمل  
 بقول عيوبت في عيوبه اي اكواه وعزوبت الفجل ايضاً  
 ولينال ملوه فساد عيوبت عيوب فسادوا عيوبت  
 ولولا عيوبته لركموا وشرب عيوبت فسادوا عيوبت واستعزبت  
 العزوب اذا اشتودت والعزوبت ملك الجمل ومنه قيل للعزوبية  
 قومه والعزوبت ايضا طائر اطول من الجراد لا يبيض جناحه اذا وقع  
 فشبته به الخيل في الضمير قال شمر ابو صبيحة شيعي بطريق شيعي

عزوب

الاعزوب

عزوب

عزوب

عزوب

عزوب

عزوب

عزوب



عصب

والتي هي من وابل لانه ليس في الكلام فقولوا عصبه صيقوق العصب الكلا  
 الرطب ولا يقال له جشيش حتى يفتح لقوله بلدا عصبه ولا يقال في  
 ما جشيشه الا عصبه الارض اذا انشبت العشب وبعيد عصبه يفتح  
 العشب وان عصبه القوم اصحابا عصبوا وارض عصبها وعصبته  
 ومكان عصبته بين العصابة والعصبه وارض عصبها اذا كان بها  
 وهو لينة لانه كقولهم كل عشب وارض عصبها اذا كان بها  
 عصبته يفتح عصبه ولا واجدها والعصبه بالعصبه لانه الكثرة وكلاهما  
 العصبه بالميم يقال له عصبته اي اعطاني ناقة عصبته وشبه عصبته  
 وعجوز عصبته اي عجزته وعصبته عصبته وشبه عصبته  
 جمعت منهم عصبته اي عصبته وشبه عصبته وشبه عصبته  
 وهي اطناب المفاصل لقول عصبته اي عصبته وشبه عصبته  
 اشتد والمعصوب الشدة اشتد الم والعصبه الظن الشدة ورطال  
 معصوب الخلق كجارية معصوبة عصبته العصبه اي عصبته ولا الخلق  
 والمعصوب في لغة هذا الخلق والمعصوب الذي عصبته وشبهه من  
 الجوع قال ابو عصبه هو الذي عصبته الشدة اي عصبته ولا  
 ايضا عصبته رأسه بالعصابة عصبته وعصبته الرجل قوة وشرايته لا يفتح  
 واما سوا عصبته لانه عصبته اي عصبته ولا عصبته ولا عصبته  
 طوت والعصبه كانه والاح كانه والاح كانه والعصبه والعصبه من  
 العصبه والعصبه اي شد العصابة والعصبه من الرجال من العصبه الى  
 الاربعين والعصبه من يهود اليمن من قبل السجاء كاللطف  
 عصبته والعصبه العزال عزالي عصبته والعصبه والعصبه  
 في العصبه اي شدة العصبه والعصبه والعصبه والعصبه  
 به الرأس وقد عصبته بالنواج والعصبه والعصبه من الناس  
 والخطبة الطرية والعصبه والعصبه والعصبه والعصبه  
 البصر الى شدة وبوم عصبته وعصبته اي شدة والعصبه  
 الوريث عصبته بالامعاء ففتوى قال ختمه من نور  
 اوليك لزيديين ما شربك القري ولا عصبته فيما ريات العباد من  
 وعصبته فخذ الناقة لتدرونا فقه عصبته لا تدروا حتى يعصبه وام المبل  
 الذي يعصب به عضاد وعصبته الشدة اذا صمت اعطاهم صوتهما  
 يستغنى عنها قال الحجاج لا يعصبه عصبه الشدة وقال الرعية  
 السله

عصب

عصب

السلة عصبه اذا ارادوا قطعها عصبوا اعضاها عصبها شدة اي حتى  
 الى اظفارها فمقطعوها وعصبته القوم بطلان اي اشتبكوا احواله وعصبته  
 الابل بالمال اذا دارت به قال الفراء بعصبته الابل وعصبته بالكسر اي  
 اذا اجتمعت وعصبته الريق لغيره اذا انشبت عليه قال ابن جرير  
 يفضلي على من مات يوما عصبته وتبنا حتى يعصب الريق بالقم  
 وعصبته الريق فاه ايضا قال يعصب فاه الريق اي يعصب  
 عصبته الجنب بشفاة الكوطيب وعصبته الافواجر  
 وعصبته الكسر عصبته اذا شددت خصبته حتى تنقطعها من غير ان تتركها  
 والعصبه في العوض تفتح اللام من مفاصل عصبته وتفتح الى مفاصل  
 والعصبه في الرجال الشدة زيادة اللام قال الواحش قد لقيتها التلح بالعصبه  
 عصبته عصبته اي قطعه والعصبه الشيف القاطع وعصبته  
 الرجل يسلط في الشدة ورجل عصبته اي شدة وعصبته لسانه بالفم  
 عضوبه ولا عصبته اي خديها في الكلام (توزيد العصبه الشاة المكسرة  
 العنز لا اجله هو الشاة شاة ويقال في التي انكسر احد فريتها وقد  
 عصبته بالكسر وعصبته انا وكنت عصبته بين العصبه قال  
 الاخطا ان السبوت عصبته ورواها تركت هو اذن  
 مثل قزني لا عصبه والاعصبه والرجال الى لا يفتح له  
 والمعصوب الضعيف لقوله عصبته ونافه عصبته اي مشقوقه  
 المزدن وكذلك الشاة واتانافه رسول الله صلى الله عليه وسلم التي كانت تسمى  
 العصبه فلما كان في ذلك لعصبها ولم تكن مشقوقه الاذن والاعصبه  
 في الواضع متعبلين تحزوا من مفاصل عصبته العصبه الهالك وقد  
 عصبه بالكسر واعصبته اهلكه والاعصبه الهالك وقد  
 معصبته والعصبه والعصبه القطر مثل عشر وعشر فالاعصبه  
 كانه في ذي عصبه موصوع من متادف العصبه  
 والعصبه قطعه منه يقال احد ربي عصبته اي عصبته او  
 خذوه محبة في الاعصبه العصبه الذكر من الجراد وفتح الظلم  
 لغة قال الكسائي هو العصبه والعصبه والعصبه والاعصبه والاعصبه  
 عصبته والاعصبه عصبته قال رؤوس العصبه عصبته بالفتح  
 وفي كتاب سوره العصبه بالفتح والاعصبه موصوع قال السد  
 من قلد البحر قد امت العصبه عصبته كل شيء اخره وقوله عصب

عصبه

عصب

عصب

عصب

عصب

عصب

عصب



ليست لفان عاقبة أي ولا وفي الحديث السيد والعاقبة فالعاقبة من  
تختلف السيد بعدة وقول النبي صلى الله عليه وسلم أنا العاقبة يعني آخر  
الأمم وكل من خلف بعد مني فهو عاقبته والعاقبة بكسر الهمزة وتشديد  
القاف وهي مؤنثة وعقب الرجل ابناؤه ولده ولده وفيه لغتان وفيها  
يعقب وعقب بكسر الهمزة وتشديد القاف عن الأصمعي وقال أبو عمرو  
البنجامة يعقب في مرمى بعد مرمى مرة فلاكل إلا أو مرة التثنية  
ويعقب بعد ذلك محارة المرمى وهي عقيبته ولا يعقب عليها شيء من  
المسروع وهذا معنى قول أبي الازمة يصف الطليم الألفاء ١٢١ وتثنية  
وعقبته من لاج المسروع والمرعى لا يعقب ويعقب فلا  
تكان أبوه عاقبة أي خلفه وهو أم حاتم معنى المصدر كقول الله تعالى  
ليست له عاقبة كاذبة وعقبك الرجل أهله إذا بعثته بشئ وخلفه  
وعقبته أمه إذا هربت عقبته والعقب بكسر الهمزة وتشديد القاف  
أما قول الله تعالى هذا ليس يعقب حسن والعقب والعاقبة  
مثل عشر وعشرين وقته قوله تعالى هو خير فوالأخ خير عفتا  
وقول الله عز وجل في عقبه عشر منار في عقبته أي إذا جئت بعد ما مضى  
كله وجئت في عقبه بكسر القاف إذا جئت وقد بقيت منه بقية  
حكاية ابن السكيت والعقبية التوبة تقول كنت عقيبك في  
بنيها فبارك الله فيهم والنهار وتقول أحدث رأيت عقيبته إذا أحدث  
منه بدلا وعقبك الرجل الواجبة إذا كنت أنت مرة  
وربك هو مرة وعقبته الطائر متافعة ما بين أربعين وأخطا طيه  
والمعقبات المرأة التي بعد ما أن تلد كسر الهمزة وتشديد القاف  
أي ما سمي المسروق سرقة مشتبعة البعد إذا ردها وقولهم علق  
عقبه السرور والجمال كسر أي أشد كلفه كلفته وقال الشاعر يقول  
ذلك لا يعقبه العروا إذا كان يعمله في كل شهر مرة والعقب ما لم يك  
العقب الذي يعمل منه الأوتار الواحدة يعقبه تقول منه يعقبك  
السم والقدح والقوس يعقب إذا ألوت شئ منه عليه فالدرية  
وأي يمتزجها مع الشئ فيزج به على ما من معقب وصوت  
وأي يمتزجها مع الشرط كالأصمعي وأشد الأصمعي كان خوف قوتها  
المعقوب على بلاء أو على عيوب والعقبه واجدة

وقد ثبت من قول الأصمعي  
في قوله عز وجل

أيضا

عقب الحبال يعقوب أمر جلي لا يعرف في المعجم للبخسة والنعيم لم يعرف عن  
جمهيه موقع في كلام العرب غير معروف المذهب والنعيم ذكر الخليل وهو معروف  
لم يعرف في لغته وكان قد بدأ في أوله فليس على وزن الفعل قال عمار اليعقوب  
ذوثة اليعقوب والجمع اليعقوب وما يلحقه كونه في مرمى في حقن  
في حلقه وأما التي تشرت السام يعود إلى المعطن يعود إلى الما في القواف  
عن ابن الأثير وأجعت الرجل إذا ركبته عقبته وركبته هو عقبته  
مثلا لم يعقبه فيه والعقب يعقب من العاء والثاء معا مثل جدي وجذري  
والعقبات العقبوة وفيها عاقبة بذنية وقوله تعالى فينا فبما نرى يعقب  
وعقبته أي جاء يعقبه فهو معقوب وعقبك أيكاد اليعقب مثله  
والمعقبات ملايكه الليله القمار لا يعقبه يعقوب وأما أنت كذا ذلك  
منهم نحو مستأجرة وعلاية والمعقبات اللواتي يقمن عند أنحاز الأهل  
المعقبات على الجوف طاردا البقر ناقة دخلت مكانها الخوي في النافرات  
اليعقب ويعقب العقب إذا أصيبت ثمرته وجان بسنده  
والمعقبات أمهات أن يعقب الرجل يلقى من شئته قال للمقتل يصف الخليل  
طوالك الهواذي في الملوك صليته متاخر فيها لا أمير معقوب  
وعقب في الأمر إذا تردد في طلبه مجدا قال السيد يصف حمارا وأما  
يحيى بن عمر بن الخطاب وقهاجها طلب المعقب يحسنه المظلم  
رفع المظلم وهو يعقب لليعقب على المعنى والمعقب خفي في النقطة  
ومعناه أنه فاعل وتقول في مذبح أول يعقب أي لم يظف ولم يظفر  
والمعقب في القلاء الجالس بعد أن يعقبه باليد على أو مثله وفي الحديث  
من عقت في صلاة فهو في القلاء ونصدق ملان يصدق ليس بها يعقبت أي  
استنابا وأعقبه بطاعته أي جازاه والعقب جازا الأقر وأعقب  
الرجل إذا مات وحلف عقيبته أي ولده أو عقبه الطابع إذا كان الجوز  
يعاوده في أوقات قال أرة القبر يصف فرسا ولخصه في  
والأري حتى كان يد عترة إذا طابت غنة معقب والمعقب  
يعقب لما أي يطلع بعده وسال أكل كلة أي يعقبه سئل أن  
أوزنته وذهب فلان فابته أي أنه إذا خلفه وهو مثل عقيب  
والمعقب مستجيب القدر أي ردها وفيها العقبه ويعقبك الرجل إذا  
أخذه بدين كان منه ويعقبك عن الخبر إذا شككت فيه وعقدت بسو القعدة

الشاعر

يعقب







ولو جعلتها أو كسرهما في الاسم والمصدر على الجاز لان العرب تقول المشوار والمشي  
 والمجاشير والمجيش والمجاش والمجاش والمجاش والمجاش والمجاش والمجاش والمجاش  
 وعينه نسبة إلى العين وعينه لها إذا جعلته داغيت وعينه مثله  
 والعينه ما جعلته فيه النبات وفي الحديث المصدا كسر في وعينه  
 والجمع عين مثل يذوق ويذوق وعين وعين  
**قصة العين** العين ان ترد الابل الى بومها وكذبة يوما تقول  
 عيت الابل بعيت عيتا وابل في لاني عيتا وعوات وكذا العين  
 في الحي قال الكسائي اغتبت القوم وعيت عنهم ايضا اذ عيت بومها  
 وزكت يوما قال ابن ابي ابيك انك ذهبت عنهم قلت عيت عنهم بالتشديد  
 والمعينة المشاة قلت بومها ومكرت بومها وعيت فلان الحاجة  
 اذا لم يتابع فيها والعيت في الزاوية قال الحسن وكل مشهور في الفذ عيتا  
 تزداد حيتا وعيت كل شيء عاقبة وقد عيت المهور الى عات الى  
 او اخبرها وعيت الابل وانقر عيت فلان عيتا اي عات ومنه مني الى  
 النبات العاك ومنه قولهم زينة الشجر بعيت وعيتا فلان  
 انما عاتنا وفي الحديث اغتبت في عيادة الموصى فيقول الغريم عيتا  
 وديع يوما اودع يومين وعيد اليوم الثالث وتقول اغتبت الابل  
 من عيت الورد وعيت الخمر وعيت معة وفلان اغتبت عيتا  
 لا لا يتبعها يوما ذوق يوم بل يتبعها كل يوم ومنه قول الرازي عيتا  
 وجمرة عيت شمر بعيت اي شمر شاعر وعيت بالتم فرج  
 عيتا كان ليني شكر وله حديث والعينة من البان العيت بخت  
 عتوة ثم بخت علي بن الليث مخضرة العتد والعيت لليرة والريك مائة  
 تحت جنكهما وكذلك العتبت والعيت ايضا المنجذ مني وهو  
 جيتل قال والرافضات الي مني فالعتبت الغزاة الاغزاد  
 تقول منه تعوت وعتوت بمعنى فهو عتوت وعتوت ايضا بمعنى  
 الغيرة والراء قال وما كان غص الطوف من عتوت وعتوت  
 قد حج عتوتان والجمع العتوت والعوت ايضا الابل عتوت وعتوت  
 فلان اذا كسر ورج الى غير اقل فيه وفي الحديث اغتبتوا الا تصروا  
 والمعتوت الذي اخذ في حاجة المعتوب قاله واصبحت من ليل  
 العتاة كذا طر مع الصبح والعقاب لغير معتوب ويقال ايضا  
 هاجا كسر معتوبه خير يعني الحرة الذي طروا عليه من ليل سوى بلدهم

وعينه نسبة

عيت

العام

عيت العتات عتاة الحمار عتاة

عوت

في

وتساو وعوت وعوت مع الرا اي بعيد والعوت النقي عن البلد وعوت  
 بالتشديد اسم جبل في الشام وفي بلاد بني كلب وعينة عيتا وعيتا  
 وعوت الرجل حيا اي عوت وعوتت السقا مائة قال بشر  
 وقتان في قوله عتاة يفتلوا اشغل نكفا في حليم معتوب واعيت الرجل  
 صار عتوتك حكاية ابيه واستعرت في الفخك اسند بجملة وكثر والمعتوب  
 الاربض قال الشاعر فقد امكاني اوزري القلاد معتوبا وحتى اوزي  
 خيم الجبال لكاه والمعتوب ايضا الاربض الاسفلان كل من يقول عتوت  
 القوس على ما في البيت فاعله اذ اقصت عتوته حتى تاخذ العينين فيمنع  
 الاسفلان وكذلك البيت من الرزي وعوت الرجل اذا اسند وجهه عن  
 لوجهي والعوتاب واجد العوتاب وجه البقرة عتوت وعوتاب  
 العابر حذها قال الشاعر يفتل رخا قطع بغيره وما لي على عاتيات  
 حذ عتواتها عتوة لا وسطا القصد مشاير وعوتابا العوس  
 والبعض حذ العوس وما حذ فلما البشرى والعنتى اللذان في الدنبر  
 حيث النقي امر العوس من الاصمعي قال الرازي ما عتبت العتوب العتوب  
 خمسة عتوتان على عتوب وجهه ايضا عتوتان قال الرازي  
 وقوتن الرزق الجتيل بعته ما تقوت عن عتوتان اوزاها الخطير  
 اراد تقوت عتوتان من الخطير فاعله لان المعنى معروف كقول لا يدخل  
 الحمار في اصبع الالة حذ الاصمعي في حذ اي من حذ العتوب عتوت  
 القزاز شديد وقول الشاعر راي ذرة بنضا يفتل لونها سخلام كعتوتان  
 البزير منقصب يعني به النقيع ثم الاراك وتقول هذا السود عتوت  
 لشدية السواد واذا قلت عتوتان سودة تجتعد السود بدلا من عتوتان  
 لان نواكيد الالوان لا تقدم والعوتاب والمعتوب مع واحد وقولهم  
 لعينه معتوتان الشمس معتوة على غير مكبره كالتهم معتوتان  
 والجمع معتوتان كقولهم جيتلوا ذلك الحيتة اخيرا  
 كذا في البيت الشمس هت منها حذة مختصه على كذا عتوت اي بعيد  
 ويقال عتوت عتوت اي تباعد وعوتت الشمس عتوتها والعوت ايضا  
 تحاذي اللامع والعتوت عتوتان منقذ منها ومو حذها حال الاصمعي يقال  
 بعينه عتوت اذ اكانت تسيل ولا تعطي دمه عنها والعوتوب الدنبر قال  
 مالك لا تذكرا عتوت الا لعيتك عتوت بخير والعوتوب

عوت

عوت

عوت

الرازي



أضاحده الأشرار ماؤها عذرت قال عذرة إذا استبكت بذي عذوب  
 وأخر عذبة من قبله لذيد المطمحين والعزب انما الذل العظيمة وقال  
 لجة الشرب عذرت وعزب كل شيء عذبه لقول لسانه عذرت أي عذبة  
 وعزب العزب عذبه وأول جزوه تقول كقفت من عذوبه قال الشاعر  
 والحبيل تفرغ عذرتا في عذبتها وفور عذرت أي كثر المدي والعزب  
 انما عذوب في بحر الأمع يشق فلا يسطع مثل الناسور وكوي عذبه الخامة  
 وعزبه النوى بعذها والنوى المكان الذي تنزل فيه في سكرت والقارب  
 قارب المنام والعزب منه قوله كليل على عذرتك أي ذهبت حيث شئت  
 وأضله أن الباقه اذا عذت وعليها الخطام التي على عذها لانها اذا ماتت  
 الخطام لم يبق فيها شيء وعزبت الملو اعلى موجه شربت بعزوب  
 الملو العزوب بالتركيب العصبه ويقال حلام فضة قال الأعشى كحمار عذبة  
 شام في الأعجاز العزونا والعزوب انما الملو والعزوب في الشدا  
 كالشعير في الفاقه وهو العصبه منه حذو ظفوها ويتعطف منه شعير  
 عذبهما وقد عذرت الشدا بالكسر والعزوب انما الملو الذي يظفر من  
 الآلاء بين السرو والجرح وتغير بوجه سريعاً قاله والزمية  
 وأذكرت المصطفى من عذبه ومن ثمارها واستشفي العزوب  
 والعزوب انما عذبت الشجر وهو اسبيط اذا بال فارسيه وأما به ستم  
 عزب يضاف ولا يضاف ليس كذلك إذا كان لا يذري ريشاً  
 العصب أخذ الشيء ظاهراً بقول عصبه منه وعصبه عليه معنى  
 والعزب عذبت مثله والشئ عصب وعصبوب عصب عليه عصباً  
 وعصبه وأعصبته انما عصبته وزجل عصبان أو أرو عصبتي ولغة  
 في أسد عصباته وما تارة وأشباهها وقوم عصبتي وعصبتي مثل سكرتي  
 وتكادى صلات فإن كنت لم أذكرتك والقوم يظفرون عصباني  
 عما يظفرون مثالي وذات المصطفى جل عصبته بتشديد الباء أي عصبته  
 شربها وعصبتي انما ما شرب الابل اللبن ولا يدخلها المألث والدم وإنشد  
 ابن الأعرابي ومن عصبتي عصبتي ضرمته فأجزبه ليطول فقره وأجزبا  
 قال أراد النول فوق الأموي عصبته لعل إذا كان حياً وعصبته به  
 إذا كان ميتاً والاحمر مثله فالذري من الجملة فإن تعصب الأكلام

منع  
شيء

عصب

عصب

عصب

عصب

عصب

عصب

عصب

عصب

والله عز وجل انما قال عزب انما عصبك بمعبد وعماضة زاعمة والله تعالى  
 وكذا النول اذ عصب فعصب اي معاً عصب القوم وأرأ عصبك أي عصبك  
 ابن السكيت العصب الاحمر الشديد الملو ليعمل بالجمجمة عصب  
 عصبه عصباً وعصبه وعصبها قال تعالى فالعالي هم من بعد عليهم يستعملون وهو  
 معاصير المصوم العصب الطيب قال الشاعر هذا جملنا يكون عصبه خذفت  
 القاصد الا صافو كما قال بان الحليط أحدوا البين فاجتودوا وأخلفوك  
 عصبه الأمل الذي عصبوا أراد عصبه الأمر خذفت القاصد الا صافو  
 وعصبه معالمة وعصباً با وعصباً مثل قتلهم اسم أروا وثقلت على يدي  
 كذا المصطفى عليه فهدأ وعصبته لنا عليه ثقليلاً والعلاب الكثرة القليلة  
 والمغلب المغلوب راء والمغلب انما الشمر المصطفى المصطفى له العصبه  
 عصب قوته وهو من الأضداد وتغلب انما قيله وهو تغلب بن ايل فاستطاع  
 هب من ايل فغلب عصبه بن ايل اسد من بيعة بن ايل من معبد بن عصبه بنان  
 وقوله هو تغلب بن ايل فغلب بن ايل فغلب بن ايل فغلب بن ايل فغلب بن ايل  
 قال الوليد بن عصبه وكان في صدقات بني تغلب اذا ما شددت الرأس  
 اصبى عصبوني فتعصبك بنى تغلب ابنه دايل وقال العزرة  
 لولا فوارس تغلب ابنه دايل والاحد وعليه كل مكان وكانت  
 تغلب تنس العصبه قال الشاعر وأذكر بني تغلب العصبه بنه الجديدا  
 بعد عصبه الغد والنسبه اليها تغلب مع الام استعصما  
 انما الكسر مع ما في النسب ورواها بالشكر لأن فيه جوفين عليه  
 مكشورين وفارق النسبه الى غير وتقول جمل أغلب بن تغلب اذا كان  
 عصبه الرقبه وهضبه عصبه وعصبه عصبه والأغلب العصبه أحد  
 الزجاج وجذبته عصبه عصبته وجذبته عصبته وأغلبك العصبه  
 بلغ والتعب والعصبه بالهمزة منه الباء العصبه قال المصطفى  
 أخذت عصبه ما أخذت عصبه ورواها عصبه بن طويل  
 وجذبته عصبه انما عصبه سواها عصبه العصبه الظلمه والجمع  
 العصبه يقال من أذقه عصبته اذا أشد سواده والعصبه بالهمزة  
 العصبه وقد عصبه بالكسر وهو عصبه سلب عصبه من اصله صيداً  
 عصبه قال عليه الحداء قال ابو عصبه يعني عصبه وعصبه يعني عصبه كل  
 ما عصب عنك تغلبت عنه عصبه وعصبه وعصبه وعصبه وعصبه وعصبه

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء

منع  
شيء































































وَنَصَبَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ وَشَكَّرَ أَنْ لَا يَبُتُّ قَالَ الْأَصْحَفُ لَا يَقْطَعُ أَمْرًا قَالَ وَلَا يَبُتُّ  
 يَبُتُّ وَقَالَ الْفَرَّاحُ هُنَا الْعَدْلُ بِغَالٍ يَبُتُّ عَلَيْهِ الْقَضَاءُ وَتَبَيَّنَتْهُ أَوَّلُهَا  
 وَفِيهَا مَصْدَرٌ فَلَمْ يَصْدَقْ بِمَا نَدَّ وَضَدَهُ تَبَيَّنَتْهُ أَيُّ الْقَطْعِ مِنْ صَاحِبِهَا  
 وَتَبَيَّنَتْهُ وَكَذَلِكَ طَعْنُهَا بِمَا نَدَّ وَضَدَهُ تَبَيَّنَتْهُ أَيُّ الْقَطْعِ مِنْ صَاحِبِهَا  
 لَا يَصْلُحُ لِمَنْ لَا يَبُتُّ الصِّيَامُ مِنَ التَّبَيُّنِ فَلَمْ يَكُنْ الْقَطْعُ بِالْبَيْتِ وَيَقْدَرُ  
 لِلْأَجْزَاءِ الْمَنْشُورِ هُوَ نَدَّ وَالْبَيِّنَاتُ الرَّادُّ وَالْجَمْعُ الْبَيْتُ  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَيِّنَاتُ مَتَابَعُ الْبَيْتِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَخْطُرُ عَلَيْهِ الْبَيِّنَاتُ وَلَا  
 يُؤْخَذُ بِهَا عَشْرُونَ الْبَيِّنَاتُ وَلَا يَنْبَغُ أَنْ يَنْبَغُ أَنْ يَنْبَغُ عَلَيْهِ قَالَ الْأَجْزَاءُ  
 وَأَوَّلُهَا كُنْتُ عَلَى تَبَيَّنَاتٍ وَفَعَلَ طَعْنُهَا بِالْبَيْتِ إِذَا انْبَدَأَتْ  
 الْمَادَّةُ عَنْ بَيْتٍ قَالَ وَتَطْعَنُ بِالْبَيْتِ بِشَرْطِ الْوَقْفِ وَتَوَقُّفُ عَلَى الْفَعْلِ  
 مَا يَحْتَمِلُ الْبَيْتُ الْقُرْفُ وَطَرَاتُ بَيْتٍ أَيْ غَيْرَ مَمْدُوحٍ وَخَيْرُ  
 بَيْتٍ أَوْ لَيْسَ بِمَعْنَى عَدْلٍ وَغَيْرُ بَيْتٍ أَيْ مَجْزُوعٌ كَمَا لَمْ يَكُنْ وَالْأَشْرَارُ  
 وَالْجَمْعُ وَلَمْ يَكُنْ فَلَيْتُ أَمْرًا بِعَدْلٍ بَيْتٍ وَتَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ  
 الشَّيْءُ بِالسَّيْرِ أَيْ صَارَ بَيْتًا وَنَادَى الْوَدَّ أَيْ خَالَصَهُ الْبَيْتُ الْجَدُّ  
 وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَالْمَخْرُوجُ الْمَخْرُوجُ وَالْبَيْتُ الْمَخْرُوجُ الْمَخْرُوجُ  
 وَتَقْضَى بَقَوْلِهِ عَنِ النَّبِيِّ وَتَبَيَّنَتْ لَبَنُ الْبَيْتِ فِي فَصْلِ الْخَلْقِ  
 الْوَاحِدُ بَيْتٌ وَالْأَلْفُ خَبِيرَةٌ وَتَبَيَّنَتْ بَيْتًا فِي عَيْنٍ مَعْرُوفَةٍ لِأَنَّهُ يَبْزُجُ  
 الْجَمْعُ وَكَذَلِكَ تَبَيَّنَتْ الْبَيِّنَاتُ فَتَقُولُ الْخَلْقُ وَالْإِنْفَاءُ وَالْمَخْلُوقُ  
 وَأَمَّا أَهْلُ الْحَدِيثِ وَتَبَيَّنَتْ بَيْتًا وَتَبَيَّنَتْ بَيْتًا وَتَبَيَّنَتْ بَيْتًا  
 تَبَيَّنَتْ الْمُهَاجِرَةُ وَالْمُهَاجِرَةُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا هَذِهِ الْكَلِمَةُ  
 الْبَيِّنَاتُ بِالْقَوْمِ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَبُتُّ لَهُ الْبَيْتُ بِهَا أَنْ يَقْضَى  
 وَالْبَيِّنَاتُ أَيْ الْعَدْلُ بِالْمَقْدَرِ بَعْدَ الرَّأْيِ مُشْكَدَةٌ الشَّكْرُ الطَّيِّبُ رَدُّ  
 وَتَبَيَّنَتْ مَوْضِعُ أَبُو زَيْدٍ ابْنُ زَيْدٍ لِلْأَمْرِ ابْنُ زَيْدٍ إِذَا ابْتَدَأَتْ  
 بِالْجَمْعِ مَلْجُوعٌ بِأَفْعَالِ الْبَيْتِ أَنْ يَجْزَأَ الشَّيْءُ قَالَ السَّامِعُ  
 وَأَعْظَمُ شَيْءٍ جَزَأَ بَعْدَ الْبَيْتِ بَقَوْلِهِ عَنِ الْبَيْتِ أَيْ فَاحْجَاؤُهُ وَلَيْسَ  
 بَعْدَهُ أَيْ فَجَزَأَ وَالْمُهَاجِرَةُ الْمُهَاجِرَةُ وَتَبَيَّنَتْ أَمْرًا تَبَيَّنَتْ  
 الْعَدْلُ أَيْ فَجَزَأَ الشَّكْرُ كَالْبَيْتِ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ  
 بِالْحَجَّةِ أَيْ خَلَّتْ أَلْفُ الْعَطْفِ بَقَوْلِهِ تَبَيَّنَتْ بِالْبَيْتِ وَتَبَيَّنَتْ  
 بِالْبَيْتِ لَا يَطْعَنُ بَقَوْلِهِ تَبَيَّنَتْ بِالْبَيْتِ وَتَبَيَّنَتْ بِالْبَيْتِ  
 كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ بَيْتًا تَبَيَّنَتْ عَلَى بَيْتِهَا وَإِنْ خَالَصَتْ بَيْتَ

مصدقه

بنا

لخت

لانه

انبت

بوت

بوت

بوت

بوت

أبها

الْبَيْتُ جَمْعٌ وَمِنْ رَوْنِ الْكُسْرِ أَيْ يَنْقُطُ وَيَقْطَعُ وَلَا يَطْوُلُ وَقَوْلُ السَّاعِرِ  
 وَمَنْ وَجَّهَ الْأَمْرَ مَبْتَلًى قَالُوا هُوَ الْمُهْتَرُ الْمَضْمُونُ بِالْعَدْلِ جَمْعُهُ  
 بَيْتُهُ أَخَذَهُ الْعَدْلُ قَالَهُ تَعَالَى لِلرَّاهِجِ بَعْدَهُ فَبَيَّنَتْهُ وَقَوْلُ الْبَيْتِ  
 بَيْتُهُ بَيْتًا وَتَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ قَالَهُ تَعَالَى لِلرَّاهِجِ بَعْدَهُ فَبَيَّنَتْهُ وَقَوْلُ الْبَيْتِ  
 مَبْتَلًى وَأَمَّا قَوْلُ الْبَيْتِ مَبْتَلًى وَتَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ قَالَهُ تَعَالَى لِلرَّاهِجِ  
 لَا يَبُتُّ بَيْتُهُ عَلَيْهِ وَأَمَّا الْكَلَامُ تَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ قَالَهُ تَعَالَى لِلرَّاهِجِ  
 بَيْتُهُ وَهُوَ اسْتِعْلَانُهُ وَتَبَيَّنَتْ الرَّجُلُ الْكُسْرُ إِذَا هَشَّ فِي حَجَّةٍ وَتَبَيَّنَتْ بِالْقَوْمِ  
 مَثَلُهُ وَافْعٌ مَثَلُهُ بَيْتٌ كَمَا قَالَ تَعَالَى فِيهِمْ الَّذِي لَا يَبُتُّ لِعَدْلٍ رَجُلٌ مَبْتَلًى  
 وَلَا يَبُتُّ بَيْتُهُ وَلَا يَبُتُّ قَالَهُ الْكُسْبِيُّ الْبَيْتُ مَعْرُوفٌ وَالْمَخْرُوجُ  
 وَالْبَيِّنَاتُ وَأَمَّا بَيْتٌ عَنْ سَبَبٍ مَثَلُ أَمْرٍ وَأَمَّا بَيْتٌ وَتَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ  
 لَيْسَ بِكُسْرٍ أَوَّلُهُ وَالْبَيِّنَاتُ بَقَوْلِهِ تَبَيَّنَتْ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ تَبَيَّنَتْ وَغَيْرُهَا  
 قَالُوا سَبَابُهَا وَالْبَيْتُ أَيْ عَدْلُ الْوَجْهِ قَالُوا إِذَا تَبَيَّنَتْ بَيْتًا  
 أَيْ كُنْتُ عَيْنًا فِي بَيْتٍ وَفَلَانٌ خَارِجٌ فِي بَيْتٍ أَيْ مَلَأَ صَفْحًا بَيْتًا  
 الْبَيْتُ لَهَا أَسْمَاءٌ مَثَلُهَا وَاجْتِادُهَا وَقَوْلُ السَّاعِرِ وَتَبَيَّنَتْ عَلَى طَعْنِ الْمَطْعِ بَيْتُهُ  
 بِالْأَمْرِ مَسْتَوْفٍ وَالْبَيِّنَاتُ بَقَوْلِهِ تَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ شَرْعِيَّةٌ بِالْقَوْمِ  
 وَالْبَيِّنَاتُ الْعَدْلُ نَقَالَ خَدْرًا بِأَيْتٍ وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ وَالْبَيْتُ  
 أَيْ الْمَخْرُوجُ عَلَيْهِ صَاحِبُهُ مَثَلُهُ قَالَهُ تَعَالَى وَأَجْعَلْ فَعْدَ رَقَا  
 عِدَّةً إِذَا جِئْتَ بِبَيْتٍ أَوْ عَدْلٍ وَبَاتَ بَيْتُهُ وَبَاتَ  
 بَيْتُهُ بَقَوْلِهِ تَعَالَى لَيْسَ بِبَيْتٍ بَقَوْلِهِ إِذَا عَدْلُ الْبَيْتِ كَمَا يَبُتُّ  
 طَلَبُ الْعَدْلُ إِذَا عَدْلُ بِالْبَيْتِ وَتَبَيَّنَتْ الْعَدْلُ أَوْ دَقَّ بَعْدَ الْبَيْتِ  
 الْبَيْتُ وَتَبَيَّنَتْ أَمْرًا وَتَبَيَّنَتْ أَمْرًا وَتَبَيَّنَتْ أَمْرًا  
 تَبَيَّنَتْ بِالْقَوْمِ وَتَبَيَّنَتْ الشَّيْءُ أَيْ فَتَبَيَّنَتْ بِالْقَوْمِ بَيْتُهُ بِالْبَيْتِ وَتَبَيَّنَتْ  
 لِقَوْلِهِ أَيْ فَبَيَّنَتْ لِقَوْلِهِ تَبَيَّنَتْ بِالْقَوْمِ بَيْتُهُ بِالْبَيْتِ وَتَبَيَّنَتْ  
 وَلَا يَبُتُّ الْبَيْتُ وَالْبَيْتُ كَمَا يَبُتُّ وَهُوَ مَجْرُوحٌ  
 فَضْلُ الْبَيْتِ تَبَيَّنَتْ الشَّيْءُ لَيْسَ تَابًا وَتَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ  
 مَعْنَى وَتَبَيَّنَتْ الشَّيْءُ إِذَا تَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ  
 جَوَاجِدُ لَا تَقْرَأُ بِهَا وَتَبَيَّنَتْ الرَّجُلُ الْأَمْرُ وَتَبَيَّنَتْ بِهَا  
 وَرَجُلٌ تَبَيَّنَتْ أَيْ تَبَيَّنَتْ الْقَلْبُ قَالَهُ السَّامِعُ تَبَيَّنَتْ إِذَا تَبَيَّنَتْ بِالْقَوْمِ  
 وَتَبَيَّنَتْ أَمْرًا وَتَبَيَّنَتْ الْعَدْلُ إِذَا كَانَ لَيْسَ لَهُ عِنْدَ الْخَطِّ مَا يَبُتُّ  
 وَرَجُلٌ لَمْ يَبُتُّ عِنْدَ الْحَجَّةِ بِالْبَيْتِ تَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ بِالْقَوْمِ  
 وَتَبَيَّنَتْ بِالْقَوْمِ وَتَبَيَّنَتْ بِالْقَوْمِ تَبَيَّنَتْ بِالْقَوْمِ

أمر في الورد

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا

بنا



































وانهت في السنين المتوالية وتبعته من النجوم اي النهج كانه سلال  
 والنهج اسم شجرة من شجر يترك لعله تنبت من ما تبت  
 بعد ما استمر فوايد واسم من يروي في روعه بانه يوم  
 لا يور في الحوز ان السكت البعاط طلبة البعث الى العرش  
 ذوق في حدة بطي الطير ان في المشايخ البعاط بارضا للسنين  
 اي من حيا ورا غير ما قال يوسف من جعل النجات واجدا في حدة في حدة  
 وغير لان في من قال كروا لاني بقاء فاجعل بقاء في حدة في حدة  
 وقال القسرا بقاء الطير بقاء وما لا يبعد منها في حدة في حدة  
 ثلث لعل والبعث فرب من لا غيرة والبعث في حدة في حدة  
 والبعث من العلم مثل الرقطة والبعث في حدة في حدة  
 البعث اي عامه للباقي في حدة في حدة  
 بقت عنه والاشيائية الاستراخ في حدة في حدة  
 التي ماذا يستدعي الاستراخ في حدة في حدة  
 منصور قاله تبارك وبالك في حدة في حدة  
 وبلا في حدة في حدة في حدة في حدة  
 من حوق في حدة في حدة في حدة في حدة  
 البدن اسماء في حدة في حدة في حدة في حدة  
 فصل في حدة في حدة في حدة في حدة  
 من الايام وتجمع على ثلاثا واحدا في حدة في حدة في حدة في حدة  
 ردت لا فعلت ثلث مثل من وسد من وقيس في حدة في حدة في حدة في حدة  
 وانكر ان يرد منها جيبا وثلثا والثلث من يرد من يرد في حدة في حدة في حدة في حدة  
 الثلث لا يستعمل في حدة في حدة في حدة في حدة  
 العود الرقة وهو من ردت الابل كل يوم في حدة في حدة في حدة في حدة  
 يوما فاذا ردت من العير في حدة في حدة في حدة في حدة  
 قال الاصمعي وثلث وثلث غير مصروف للعدول والبعث لانه عدول  
 لثلاث في حدة في حدة في حدة في حدة  
 وقال تعالى في حدة في حدة في حدة في حدة  
 غيره انما ينفرد في حدة في حدة في حدة في حدة  
 انظر الى حدة في حدة في حدة في حدة  
 من في حدة في حدة في حدة في حدة

بعث

بوحث

بعث

الجهي

تفت

ثلث

مقرونه صرفة فقلت اجد في حدة في حدة في حدة في حدة  
 حرج اليا في حدة في حدة في حدة في حدة  
 العبد في حدة في حدة في حدة في حدة  
 انما في حدة في حدة في حدة في حدة  
 كملته في حدة في حدة في حدة في حدة  
 يكن سادس في حدة في حدة في حدة في حدة  
 واسم في حدة في حدة في حدة في حدة  
 فلتسمي اي حدة في حدة في حدة في حدة  
 والاربع في حدة في حدة في حدة في حدة  
 الحلة في حدة في حدة في حدة في حدة  
 ثلث في حدة في حدة في حدة في حدة  
 سموت اصغت في حدة في حدة في حدة في حدة  
 عجم وصاد في حدة في حدة في حدة في حدة  
 واذا التفت في حدة في حدة في حدة في حدة  
 وانما اردت في حدة في حدة في حدة في حدة  
 ثلاث اسم وثالث اسم في حدة في حدة في حدة في حدة  
 وكذلك هو ثالث عشر والثالث عشر في حدة في حدة في حدة في حدة  
 فمن في حدة في حدة في حدة في حدة  
 اعترابه في حدة في حدة في حدة في حدة  
 الزممت في حدة في حدة في حدة في حدة  
 الحلة في حدة في حدة في حدة في حدة  
 هذا في حدة في حدة في حدة في حدة  
 يقولون في حدة في حدة في حدة في حدة  
 المؤث في حدة في حدة في حدة في حدة  
 كهي في حدة في حدة في حدة في حدة  
 وللثلاث في حدة في حدة في حدة في حدة  
 في حدة في حدة في حدة في حدة  
 والمثلثة في حدة في حدة في حدة في حدة  
 وشي في حدة في حدة في حدة في حدة

قال

ما هو بالثوب

ثلث































فليس له فقال العلماء شيكان العرب

[illegible]

الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

الحاج محمد بن عبد الله

جزج

7

11/2

三

42

147

5

31

[illegible]

وکتبر

المشاعرة

دعای و غیره

چند

1

1

10

10















والدراجة بالفتح الجبال وهي التي تدرك عليها الصبي اذا مشى حكاها الوتر  
والدراجة اسم موضع الدراجة شدة اسود العين مع سبغها بعلل عسرة عسرة  
والدراجة من الجبال الاسود واسم قول من اجترها ملاها ما عسرت على عسرة  
في عسرة يفتق الشرايب من العسرة الوتر في قصبة العين العسرة  
والعبد يشي اول الجبال في الدراجة وهي ليلة مائة وعشرين والثانية مائة  
الستون والثالثة العشرة وهي ليلة الطين الذي عليه التردد في الدراجة  
والجدي ودراجة اسم موضع عسرة الطين في الدراجة  
اذا ما استحق وقوع الزمان في حكاها في الدراجة اذا اشاروا الى الدراجة  
والاسم الذي في الدراجة بالتحريك الدراجة والدراجة اسم موضع من الدراجة  
فلان يشاهدوا في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
اسم قول الشماخ وتشتك من عسرة الدراجة في الدراجة في الدراجة  
القوم في الدراجة فلم يعقل الدراجة مع الضيق واما ارادوا ان المتأدي كان  
يتأدي مرة اصح القول كما يقال اصحتم في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
يسمى ليلها والدراجة الذي خذ الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
بغير عسرة فيه وقد يدعى بالدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
قال الشاعر كان في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
وتدعى في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
التدعى في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
دعى في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
الاول في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
مشتد في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
مثلا في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
هو التلم في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
المؤدج مع تلاوته والمؤدج في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
تقول في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
الاول في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
ابو عمرو في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
الحق في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
يدعى في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة

درج  
عسرة  
درج  
درج

درج

درج

المرشد برجله

درج

درج

المرشد برجله  
المرشد برجله

والدراجة الجبال هي التي تدرك عليها الصبي اذا مشى حكاها الوتر  
والدراجة اسم موضع الدراجة شدة اسود العين مع سبغها بعلل عسرة عسرة  
والدراجة من الجبال الاسود واسم قول من اجترها ملاها ما عسرت على عسرة  
في عسرة يفتق الشرايب من العسرة الوتر في قصبة العين العسرة  
والعبد يشي اول الجبال في الدراجة وهي ليلة مائة وعشرين والثانية مائة  
الستون والثالثة العشرة وهي ليلة الطين الذي عليه التردد في الدراجة  
والجدي ودراجة اسم موضع عسرة الطين في الدراجة  
اذا ما استحق وقوع الزمان في حكاها في الدراجة اذا اشاروا الى الدراجة  
والاسم الذي في الدراجة بالتحريك الدراجة والدراجة اسم موضع من الدراجة  
فلان يشاهدوا في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
اسم قول الشماخ وتشتك من عسرة الدراجة في الدراجة في الدراجة  
القوم في الدراجة فلم يعقل الدراجة مع الضيق واما ارادوا ان المتأدي كان  
يتأدي مرة اصح القول كما يقال اصحتم في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
يسمى ليلها والدراجة الذي خذ الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
بغير عسرة فيه وقد يدعى بالدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
قال الشاعر كان في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
وتدعى في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
التدعى في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
دعى في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
الاول في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
مشتد في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
مثلا في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
هو التلم في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
المؤدج مع تلاوته والمؤدج في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
تقول في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
الاول في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
ابو عمرو في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
الحق في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة  
يدعى في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة في الدراجة

درج  
درج

درج  
درج

درج

المرشد برجله

درج

درج











































































قال مسودة في لغة الخنوع وكان سلام الصبيحة والصبيحة اي بناء حين كسفت  
 نقول منه يصح الجرا والمصباح بالفتح موضع الصباح ووقت الصباح اي  
 قال الشاعر بمصباح الحمد وحيت عنتي وهذا من اجل ان المصباح  
 ان شئت اذ فيه ولو لم يكن على اصح لغير مصباح يوم الميم والصباح الشرب  
 بالعداء وهو خلاف الغنوق يقول منه يصحبه صبحا وقال الصنف ومثا  
 كان ابن اشيا بعشوه والصبغة من صبغة كسبت الخلد زان  
 واضطج الرجل شرب صبحا فهو مضطج وصبحان والماء صبحا مثل سكران  
 وسكرى وفي المثل انه لا كذب من الاخذ بالصبحان والمصباح في الصباح  
 وقد استقيمت به اذا اصبحت والصبغ مما يضطج به اي يصبغ به  
 والمصباح الكفاة التي تضيق في مبرز كفا ولا تضيق في مبرز كفاة الثوبان  
 والاصحى وهذا مما استقيمت من الماء والمصباح الاقداح التي تضطج بها  
 ويوم الصبح يوم الغلظة والاعشى عداة الصبح اذا الغنى شارا  
 والصباح الجمل وقد صبح بالفتح صباحا وهو صبح اصطلاحا عن  
 الكسبي والاصح قرب من الاضيق فزاد في الصبح واصد اخبر  
 الصبح والاصحى بالسطوطا والاصحى ذو اصحى ملك ملوك اليمن واليه  
 نسبت السطوط الاصبغة البهجة خلاص الشجر وقد صبح فلان صبحا  
 واستصبح فلان لا عشي تفعل الاسفلة عنه واستصبح وصحبه الله صبح  
 وصباح بالفتح وكل كسب الامم وصباح الامم معنى اي غير مقطوع  
 واصح القوم وهم مضمون اذا كان قد اجابته امر الله صبحا قد تم ارتفعت  
 وفي الحديث لا يبرح ذو عاهة على صبحه وصر الله صبحا بالفتح  
 والصبغة والصبغ والصبغ ان لمعان المستوي والشر فاحش  
 الصبح اي الباطل هكذا احكامه او عيشه وكذلك الشر فاحش التباس  
 وهما باضافه اخو عدى صبح الديك والفراخ صبحا اي صاح  
 والصيد وقبته ومن صبح صبحا والصبغ في الدهن الشدة  
 الصوب وصبغ اسم ناقة ذى الرمة قال راسد الناس يصبغون  
 عيشا فقلت لصبغ ا لصبغ بالاء والصبغة حوزة يوحده  
 بها الرجال الصرح الغص وكل من كان له بالجمع البسوخ والبرجة  
 المنش في الارض نال عيشه فصح لاجلها بالبرجة الاشب  
 وبرجة الذار عذبة لها والقرواح جفن العين والبرج بالفتح  
 وكل من قال الساعد تعالو السيوف باليد من حاجهم كما يلقون مرقو  
 المحل

بدرية الاصا اذ اربلت

صباح

صباح

من المذلة لم يزل يلق

صباح

والبرج النبى اذ ادهت رعونته ونزل جبا فتوهم برجة اذ انزلنا الظفر  
 عنه والبرج الرجل الجايل النصب والجمع الصرحا وكل خالص  
 صرح وقد صرح بالفتح صرحا وصروجة وصرح اسم رجل مجرب  
 قال ومن كسبه صرحا في انفقها لقان لها الغلظة والغلظة  
 والصرح الحق اي بان وسميت فلانة مصراجة وصراجا اي كفاها  
 ونواجه والاسم الصرحا بالفتح وكما من صرحا اسما اذ لم يثبت مزاج  
 والبرج خلاص التعريف يوم ميسر اي ليس فيه صحت وهو في غير  
 الطرماج ويصير الجهر ان يذهب عنها الزبد يقول قد صرحت من بعد  
 فذكر ان وارباج وصرح فلان على نفسه اي ظهره وفي المثل عرج الحزن  
 يخبه اي انكسب وصرح الصراحت كحل اي اخذت ومارد خرجه  
 اي خالص البسوة والصرح اي بالفتح الجاهل كل كسب والميم نادرة  
 وصرح عن الاربعة والصرح بالفتح لا اظنه محفوظا  
 الصرح المكنان المستوي والصرح داخل مثله صرح السراجية  
 وصرح الاسرار جندته وصرح الجمل مضطجته والجمع صرحا واما قول بشر  
 رصحة صبح الجحاة فليد لها بانق فوق الرووس مشهور  
 هو لم يزل يلق صبحا وصرح فلان على نفسه عذرا يقول عذرتك  
 لا يبرح صبحا الاسدي اخذ عذرتك بصبغ الكليل وصبحه كل من  
 جانيه ونظر الى بصر وجهه وصرح وجهه اي بصره  
 قال ابو عبيدة تعال صرحه بصره الشيف والعمامة تقول بصره  
 مفرجه اي بصره وصبحه الوجه بصره جلد وصرح بالالب  
 الواجده والصبغة الشيف العرق وكذلك الحجة العرق ووجه كل من  
 عرق صبغة وصرح فلان اذ عرضت عن ذنبه وقد صرحت  
 عنه صبغة اذ اعرضت عنه وتركته وصححت الابل على الجوز اذ امر بها عليه  
 وصححت فلانا واصحته اذا ساكف رذته وصححت اذ صرته بالصبغ  
 مفرجه اي بصره وبصرته التي تظلم في صبغاته واما قوله  
 الاخذ باليد والنصب في مثله ونقول وجه هذا الشيف مفرجه اي بصر  
 واصحته والمفرج اصلا الميسان وفي الحديث قلت المؤمن مفرج على  
 الحق والمفرج ايضا الساجد من سجد الميسر ونحوه المشيل انما  
 والصبغ ممل التحقيق وصرح الحاشي الشيبخ للرجال والصبغ  
 للشيء مروي اصلا بالاقاف وتصبغ الشيء جعله عريضا  
 ومنه قولهم جلد مفرج الراعي اذا كان غير راعي ومنه الشاعر قد صبغت  
 باليد

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

البرج

صباح



































[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ثم وضع موضع العذراء والعجز وأشد أبو نوح للأخطال  
أبى العذراء والنبوة ليدأمره والعجز عند تكامل  
النسب الوضوح تحت المزايا كمن تحت النور والنجاة  
ومشاة العجز في حارة قالوا العجز كمن تحت النور والنجاة  
والنسب الوضوح الأشجار ولا تغل للنجاة والنجاة  
ذو الرامة يصف تعباً أيقظ في الشقيقة رقة  
كدم فيمارة وأشد العجز والنجاة الظه  
الرجل صارت إلى فهو من قوم من كبح ومناجج ومناجج  
وقد أجبنا حاجته إذا قضيتهم له ونجحت إلى  
إذا نجحت لها ونجحت هي إلى أنم فلان يسر وسهله  
سيرا الجحيم الذي وشيكا ورأي كبح أي صواب وكبح  
أبى نجايعت يصدق العجز صوت يري هذه الأسان  
تبع الجحيم أو نجحت الجحيم كمن إلى والتجيز معرف  
النسب في العجز الأدم الرابعة والجمع أداج والمناجج  
المكان الواجب ولي عن هذا الأمر منذوجه ومشتد  
المناجج منذوجه عن الكذب ولا تغل منذوجه  
مناججها إذا تددت واشتعت من البطنة وأندج به  
اشع البطنة وأندج بطنة اندياج إذا السبح وز  
وكذا علق وفي حديث أم سلمة أنها قالت لعائشة رضيها  
القرآن ذلك فلا منذوجه أي لا يسرع به بالخروج إلى  
بندجه بالباطل لا تفججه من البدر وهو الهلا بئس  
استغيت ما فاكلة ويمن تزوج قليلة الماء  
والنسب بالبركة المنة التي شوج أكثر منها بها قالوا  
لا استغني الشوج المصروف إلا مذاراة  
وتدجيت الدلائل شوجا بعدت ولدا نازح وقوم  
إذا بعد عن دناءة عتبة بعيدة وأشد الأصمعي  
لوما الجحيم به يعنى أو مشير وقول أنت عنت  
فلا البر هزيمة يزي أبت فانت من القوا الجحيم  
لأنه أشجع فجة الزاي فتولد الألف تسج  
ندج ليدأمره العجز والنجاة  
ندج ليدأمره العجز والنجاة

فروج  
فروج ملازم

卷八



نصف

الغدا ثوبها نصف

نصف

ذو الرق قال ذو الرمة وقد شجيت فلأبيد لا همم والشجون بالفتح الما القيل  
 فلا أبو الحمد نصف الجنب حتى اذا غلبت شجونها فنجفك نصفها  
 ونصاحجه فالأبيد في بفتح ثم تعوي فلا يبقوا ارسوا في له في الجنب  
 وهو الاباء فنجفك فلا تعالي وأبى لشوم والام القصبة والتجويد الناصح وهو الناصح  
 ورجل الناصح اي بفتح القلب فلا اصمعي الناصح الخالص من العسل وعنه ما  
 مثل الناصح وكذا في خلقه فقد نصف واستمع فلان اي قبل الصيغة عالا سقيني  
 اني كذا صم وتصح اي تشبه الناصح واستمع عده يصح اي لا اعوان  
 نصفك المبال الشرب نصفك لثمنه في صدقة او نصفها انما اربعة اشعة واشد  
 هذا امعك اي كذا حتى نصفك ربا وخشائي بلا لا الابطح قال ومنه التوبة  
 النور وهو القادقة ومنه حتى نصفك بالصاد وليس بالهالي والنصف بالفتح  
 مقدر في نصفك التوب خطه بعدد منه التوبة النور اعتبارا بوجه  
 علمه انما من اغناك حرق من استعير ذوا ووثب منصف اي نصفه بالتوكيد  
 والناصح الخياط والصلح النصارى خياطيه والناصح اي نصفه بالتوكيد  
 واشد الاصمعي الاغني فترى الشرب شرا في كل شيء مثل ثامدث بنماجات  
 وشيبة بن نضاج انما حل من الفسوخ النصف الوش نصفك البند النصف  
 بالكم والنصف ايضا الشرب ذو الرق في نصفك غطت بنصفه والتجويد المحرق  
 والنجف النصف وكذا النصف بالجراد النصف الناصح الاغني انما في ذلك  
 لانه يفتح عطش الابل اي قبله والنصف العروق فلا التاجز  
 نصف ذفره ناصح والناصح البعير يشتم عليه والاني ناصح  
 وشابيه والنصاح الذي يفتح على البعير يسوق الشابة يشق خلا وهذه  
 نصف اي شق وقال لان شق بالنصف وهو مقدر ونصفه من النصل  
 اي رموه عالا نصف عتلا النصل اي ارمه وانشق عليه لاي ارمه شق ونصف الرجل  
 عن نفسه اذا فم عنها لحنه وهو نصف عن لاي ارمه عند ويدقه وراشه  
 نصف مما فرقت به اي يفتح وينصف منه والنصوح فرب من الطبيب  
 الاصمعي نصف الشجر اذا قطع لخرجه وورقه ابر السبب نصفك الغزوة  
 والخابية نصف بالفتح نصفها ونصاحجها نصفك نصفك الكسف بنصفه  
 وينصفه نصفه والنصف الكساف ونصاحجها نصفك نصفك والنصفه  
 المنقوحة التي ماتت منه وانما جئت بالهالي الغلبة الاسم عليها وكذا القويصة  
 والا كيلة والرمية لانه ليس هو على نصفها في منقوحة وانما هو الشئ نفسه  
 مما ينطرح والشئ مما يفسد من صلبه كسل والنطرح والنطرح الذي يابك من

ملكك النطرح والوحش وهو خلاف القويص وتولعه ماله ناطح ولا خابط  
 فالنطرح الكسف والنش والعزيز والخطاط البعير والنطرح القوس الذي في  
 حنجرته دارنا في نكته فان كانت واحدة في دائرة الخطاة وليس نكته  
 ونفاد البعير على النطرح والنطرح ونفاد قوسا الجمل واصابة ناطح او امر  
 شدة ونطاح النطرح شدايد نفع الطبيب نفع اي فاح وله نفعه  
 طيبة ونعت النامة حريت برجلها ونفعه بالشدق تناولة من  
 بعيد ونفعه لشيء اعطاه يقال لا تدرى الغلان نفعك من المعروف قال الشاعر  
 لنا انينك ارجو فصل نيلك نفعك نفعه طابت لها العزب  
 اي طابت لها العزب ونعت الرمح هبت قال الاصمعي ما كان الرياح نفع  
 فهو يورق وما كان النفع موجز وقول الشاعر نفعنا بما بينه نفوح  
 نعت المعنوت نصفه بيزدق ونفع العزب نفعه اذا زامته الام  
 ونفعه من القاب قطعت منه والنفع من النوق النفع لثمنه عيز  
 جلب وقوس نفوح بعبد الافرغ للشعر ونفع نفعه عن فلان خاضت عنه  
 ونافجهم مثل كذا نفوح والا نفعه بكسر الهمزة ونفع الناصح كسر  
 الجمل الواحدي الم ياكل فاذا اكل فهو كسر عن الذي يدرك كذا المنفعة  
 بكسر الميم قال الرازي كسر قد اكلت كيدا او نفعه  
 اذا اذ لموا لم يولوا بالانافج نصف الجذع تشدق ونفع النفع  
 تشدق به يقال خذ النفع الجوزي المنفع ونفعه العظم اسراج  
 نعت نفع النفع العظم واستنفعه معني ونفع النفع اي قل  
 الزكاج الوفا وقد يكون العفد نقول نصفها ونكحت هي تزوجت وهي  
 ناصح في نكاحها من نكاحهم قال لصلصلة اللجام نكاح  
 طوي ارجب الى نكاح النكاح واستنفعها معني نكحها  
 وانكحها اي تزوجها ورجل نكح كسرة النكاح والنكح والنكح  
 وهي كذا كانت العزب تشدق بها وكان يقال لا خارجة عند الخطبة  
 خطبت مقول نكح حتى قالوا تشدق من نكاح ام خارجة  
 النكاح النكاح يقال الجملان تشدق او جان ومنه نكحت النواحي لان بعض  
 نكاحها وكذا كذا النكاح اذا نكحت في المني لان بعضها نكاح بعضا  
 ونكاح فكل واحد استطاعت اشراجهن على ربح طولها فهو نكح  
 فاراعة صفة هي تبيحها وتاجب المواءم توج نكاحا ونكاحا

نصف

نصف

نصف

نصف















































وقوله من أدرى أي خيرا من غيره أي أي الناس ذهب به والجواز تارة  
 اسم قينين كانا معهما في الزمان الأول وجوزت الأرض في عجزه إذا أكل  
 الجوزا بقلها وعالها جيرة لا تساق إذا أكل الجوزا فاشتكى بطنه فهو  
 مجزور وجوز الرجل الكسوف إذا شرب جلد من أكل الجوزا  
 المتجر هذا المتجر في النهاب قال الشاعر  
 لو فراقبت هناك فاجل  
 الواسع لما أجزه فاجلها الجسد الذي تولد منه الجسد كما  
 يقولون في الجسم الجسم والجسد اسم العز أو عجم من البصع وهو الذم أيضا قال النابغة  
 وما هو بوق على الأصحاب من جسد والجسد اصطلاحه قولك جسد به الذم  
 بجسد إذا بصر به فهو جسد وجسد طالع الطرقات من جسد وجسد  
 وقيل الآخر مستعير بجسد فهو من الزمان ما وقع وتسمى  
 والجسد الآخر ويقال للجسد ما أصبح صبغة من الثياب والجمع الجسود  
 قال ابن السكيت هذا على ما كان في وقت مضى من البصع وعلمت ثوب منقعه فإذا دام  
 ثوبا ثوبا البصع قبله جسد ثوب فلان جسداه هو جسد قال الشاعر  
 الجسد أو الجسد بكسر الجيم على الجسد من الثياب وقال الشاعر  
 لأنه من الجسد أي الجسد بالجسد وقال بعضهم آخره لهم عجل الجسد أي الجسد من  
 ذهب والجسد من ياد ما لا دام اسم ضم قال الشاعر  
 كذا يتعثر من  
 من الجسد شاعر شعور جسد بين الجوددة وقد جسد شعور  
 وجسد صاحبه بجسد أو جلد جسد وأراه جسد وهذا الكلام في الجسد  
 جسد فاما إذا قيل فلان جسد البدن أو جسد الأنامل فهو الجسد وما لم يذكر  
 معناه البدن قال الزاحي لا يتعد إلى جسد جسد ويكنى البدن بالجسد  
 وأما جسد وليس له ثوب يسمى بذلك قال الكسبي بضمه  
 ومشتطع يكنى بغير ثوبه جعلت له جسد من الزاد أو قرا  
 وفي الجسد هي الجسد تسمى البطالة كما لا بد يكنى بالجسد أي كبد حسنة  
 وبمثلة منكر والجسد بنت على مثل أبي الهيثم وجسد البرقي من  
 العرب وهو جسد من ثوب من جسد عامر بضم صفة من النابغة الجعدي  
 وقد وصف ركب البعير بالجوددة إذا كان معه فوق بعض الجسد العظام  
 قال ذو الرمة وأبى بالزبد الجسد الحراطين وقوى جسد  
 مثل جسد إذا كان لها وتعب جسد أي جسد الوتر كعبده  
 الجسد وأجسد الجلود والجسد الخصامه واما قول العبد  
 صرتا إلى ما يبيت بجمع الجسد وإنما كسر اللام منيرة لأن الشاعر

جره  
جسد

جسد

جسد

عبرت النابغة أنفافية فخر كماله كما قال بعامنا أخوانا تو جلد  
 مذهب البنية واعتدلا بالرجل وكان في الأعرابي ترويه بالغ وقال الجدة  
 والجدة مثل غيره وشعره ومثله ومثله قال ابن السكيت وهذا الجود  
 جاسد الجود مثل شدة الشدة يقال جلد جودا وقيل ما قال مجله  
 وقيل من جلد إذا كان لا يخترق من الحرب وجلد الجدة أي جسدته  
 وأصاب جلدته كذا في البيت وتطنه والجدة بضم الجيم جلدته بضم الجيم  
 تلطف بها وجعلها والجدة جلد جودا بضم الجيم جلدته بضم الجيم  
 أي المشلول وقيل أمة قال النابغة وقد أرى العولج جسدته  
 فلو كانت فوق جلدته والجدة الكبد من الثوب التي لا أول لها ولا  
 أيلال الواحدة بالهاء والجدة أيضا الأرض الملتفة قال النابغة  
 قال النابغة كالجود من المثل لومة الجلد وكذا لا جلد قال جسد  
 أجاله عليه من الجود بضم الجيم نادى فاق الجود جلدته والجدة  
 والأجل والجدة الإبلان والجدة والجدة بضم الجيم جلدته بضم الجيم  
 الجدة والجدة والجدة والجدة وهو مضمون مثل الجود والمثل  
 قال الشاعر  
 إن أجد الجود من جودها وزنا فالجود جلد جودته بضم الجيم  
 الجود صلا إذا تكتف وجود جلدته والجدة والجدة  
 الجدة والجدة والجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة  
 والجدة الرجل جسدته وتذكره وكذا الجدة الجدة والجدة والجدة  
 الجدة وهي أدم الإبلان والجدة والجدة الجدة الجدة الجدة الجدة  
 الجدة وتذكره على كذا بضم الجيم بضم الجيم الجدة الجدة الجدة  
 وشاة جلدته إذا لم يكن لها من ولادة وفلان الجود بضم الجيم  
 القوا هو مضمون الجود بضم الجيم بضم الجيم ولا يقال الجود بضم الجيم  
 الضرب والسفينة وهو ندى سقط من السماء فجسد على الأرض يقول منه  
 جلدت الأرض من جودته وجلدته بضم الجيم بضم الجيم بضم الجيم  
 الجدة المشتقة الذي قد يفسر وأمنه فالجود  
 بطل أمه بضم الجيم بضم الجيم بضم الجيم بضم الجيم  
 الجدة الضابط الشدة والجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة  
 صوى لها أجدده جلدته بضم الجيم بضم الجيم بضم الجيم بضم الجيم  
 وأجد الجدة بضم الجيم بضم الجيم بضم الجيم بضم الجيم بضم الجيم  
 الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة  
 الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة الجدة  
 الجدة وهو الغرض الذوق وهو مضمون الجود والجدة الجدة الجدة

جلد

جلد

جلد

جلد































والتزبد في الجلبث الكذب وزايدة الكبد هيئة منها صغيرة الجبهة منجدة  
 عنها وحفظها زائدة وكل من سجد من عمره يلبث بالزوايد لا تلهي ولا تلهي  
 بيقاضات رغبوا والا سدد ذنوب وايد يفيق به اظفاره وانسابه وزيادته  
 وصوته والسرور والرضا والزيادة والبرق والبرق والبرق  
 وانتم متعشرون كبد على ما فاجعوا امر كثير طرأ فكيروني  
 بالبرق والكسرة والسرور والبرق وهو شرب من خلوان عثمان من الجفاف من  
 قضاة واليه تنسب الشورى الشورى له قال علقمه  
 ردة اللسان جمال المحي واجمعا فكلها بالسرور يادت معك  
 وهي سرور فيها حظرة شبيهة بها طرأ البرق والبرق  
 بين نزل في جلد الظن كما ما كسبت سرور بين كبد لا تدرع  
 والتزادة الزاوية قال ابو عبيد لا تكون لاهر جلد من الشدة بخلاف ذلك بيننا  
 لنتبع وكذلك السطوح والنعيب والمح المزد والمز ايدو  
**مسألة** السمين الاشبال الا اعتد في الشدة واكثر ما يشهد ذلك في  
 سيرة الليل وقال ابو عمرو الاشبال الا اعتد في الشدة واكثر ما يشهد ذلك في  
 المسألة سيرة الليل لا يفسد فيه والتماوت سيرة النهار وقال المبرور  
 وبما للبراة ان في الشدة في الغيبة وشباب وقوة وسادة ساد او ساد  
 ختمه والمسا في الشدة او العبد في الشدة ولا يفسد فاذا اظهر فهو معقول  
 واذا لم يفسد فهو محال ماله شدة ولا لئلا قليل ولا كثير عن اوصي ومال  
 السند الشجر واللبث من الصوف والنعيب والراس استهال شجرة والشدة انما  
 ترك الا دهان في الجذبت فدم ابن عتار سركه شدة راسه وشدة الشجر بعد  
 الجلق وهو حين يثبت واستود يقال سدد القوزة اذا بدا ريشه وشوكت  
 فان النابغة يذكر فرج قطاة في حاجب العين شبيهة ولت  
 والمستد طرد لير الش اذا فطر على غنمه فطردان وما جرى في الاجزاء  
 كل يوم يجرى بها فيملي حتى تروى الميزر في الفضول  
 مثل حاج الشدة الغسيل والبرق شدة الغرس اذا غرق والطبل  
 كانه شدة بالبرق فصول والجمع سددان في الشدة بالكسر الداهية يقال هو  
 يسعد اشتداد اذا كان اهما في الفصوصه قال الشاعر  
 يصيرك سدد في العنان عترة دا وروى سندا ابو عترة السند في  
 والشدة الحزب وكل سدا قال الزبيدي لما رأيت الظفر فالتجدا  
 انبجتهن وجمعا معجدا انما ليس جواب الشدة سندا  
 يدرع الليل ادها استودا قال الاصمعي السند في السند في النجر

ساد  
سبد

سجد خضع قال ترى لا كثر فيها سجدة الخواهي ومنه سجود الصلاة وهو  
 وضع الجبهة على الارض والاسم السجدة وسورة السجدة طالع ابو عترة  
 السجد الرجل طار اسسه والحق قال حميد بن ثور يصف نساء  
 فضول رتبها السجدت سجود الصلوة لا زبا بها  
 يقول الرائي ولون فضول رتبة اجا ابر على مقاصد السجدة لهن  
 وانسدة اعدائ من السجد وقل له اسجد لليل فاسجد يا يقين الربيعي  
 طار طار لها التركة والسجدة الحشرة واشد السجود في الجنة والاسجد  
 اذامة النظر والفرار الاخوان قال كثير انحررت مائة من ذلك  
 عندنا والاسجد غنيتك السجود في الجنة واقبل الشاة  
 واقفي بها لدر اهر الاسجد فهو دهر كان عليها صوف يسجدون لقاء  
 والمتجد والمتجد ولجد المساجد والاسجد كل ما كان على عمل لا يعمل مثل  
 وكل ندخل ما لم يفعل منه طالع اسما كان او مقدر او لا تقع فيه العروق شدة كل  
 مدحلا وهذا مدحله الا اجدا من الاسماء الزمورها كسرة العبر ذلك  
 المتجد والمطالع والمخرج والمشرق والمنقسط والمشرق والمشرق  
 والمزق من قس في المنيك والمنك من شدة شدة فجهلوا الكسر  
 طالع الاسم وما سجد على العرب في الاسم قد روي شدة ومنك ومنك  
 المتجد والمتجد والمطالع والمطالع والمطالع في كلة حيازة وان السجدة  
 وما كان راج فعمل فعمل مثل علق شمس والموضع بالكسر والمصدر بالفتح للفرق  
 لول شغل شغل لا يقع الراي تروى شغل شغل ولا وهذا شغل لا تك في الدار  
 وهو من همت فتردد به هذه الباب من اخواته وكذلك المراجع والمصادرة  
 في غير هذا الباب فتردد كلها الى فتح العبر ولا تقع فيها العروق ولم يكسر في فيها شغل  
 للكسر الا الاخرى التي كراها والمتجد ان شدة منك ومتجد المدس قال  
 لكسر متجد الله المتروان والجمع لكسر ففقه من يرا شغل واقترأ  
 والمتجد بالبرق حمة الرجل حيت نصيبه تدب السجود والاراب السجدة  
**مسألة** السجد ما اصغر غليظ يخرج مع الولد واصغر فلان سجد  
 اذا اصغر صغيرا قليلا موزما وفي الحديث فيفتح السجد على وجهه  
 السجدة التوفيق للشدة وهو التواجد والقصد والقول والعبادة والبركة  
 اذا كان يعمل بالبركة والقصد والمشدد المقصود وسدد رغبة وهو خلاف ذلك  
 في حرفة وهذه قوله بسد بالكسر صار سديا وانه ليس في القول فومسدا  
 اذا لم يصب السدد في القصد وقال اللج السددت ما شئت اذا طلت الشدة  
 والقبضة وامر سديا واستد اي قاصد وقدر سدد الشاة اي استقام قال

سجد  
سدد

الصلوات سجود الطائر  
لجملها والقصد راحة







فانه هذا غلط وانما هذا من انما انما انما

خارجا من معجده وقد سجد قدامه ما يشاء من السجدة من  
 ارجاء البر والشهادة انك وهدى العقل مرعى الال وفي المثل من  
 والنور زيادة لا تدرى الكلام في كمال غير خيال وقد كان الارض  
 ولهذا السبب سجدت معالمة جسدته الشهادة انك سجدت به جسدته  
 يقال معجده الشهادة والشهادة انك سجدت به جسدته الشهادة  
 فتناك كاتبا الاطفاك تشي الشهادة انك سجدت به جسدته الشهادة  
 التي على الارض كذا في العقيدة التي في سفلى كذا في سفلى كذا في سفلى  
 وساعة الطارحنا كذا وساعة من السما الاشد واسم جسدته  
 والسوايد تجازي الماء الى النهر والحي والحيا في العظم والشهادة انك  
 والسجدة انك مثله وساعة قوت من جسدته وساعة قوت من جسدته  
 وهي كمنه دار لم واما قول الشاعر وهل سجد لا سجدة يتوفى من الارض  
 لا يتجوى لغير ولا شئ فواضح كذا في كذا في كذا في كذا  
 الشهادة انك كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 والبعبعب والشهادة انك كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 واسجدة عذبة وسجدة قوت من جسدته وسجدة قوت من جسدته  
 بها الله السجدة انك كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 ولاية يسجد لك كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 فتواكاه حقيقه وما يشاء وله من الخير تيسر مجنون  
 سمع سمود اربع راسه فكله وكله في راسه هو سماد فقال  
 ستوايد الليل خفاف الازواج تقول لست بطونها علفت قالوا لعلها  
 سمدت سمودا علوت وفقدت المالك سجدت سجدت والشهادة انك سجدت  
 الله في اللقينة اسم سجدت الى الهبة بالعبادة وسجدت الارض لعلها  
 السجدة وهو من جسدته وسجدت الى الهبة بالعبادة وسجدت الارض لعلها  
 واسجدت الرجل الى الهبة اسجدت اذا ورت غصبا المستجدة الوان بالعبادة  
 معجده يقال اسم سجدت انما له اذا ورت غصبا واسجدت الرجل الى الهبة  
 غصبا السجدة ما في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 لا الشئ سمود سمودا واسجدت سمودا واسجدت سمودا في  
 الحداث رغبته الى قابله وخشيت سجدته شدة لكثرة وسجدت اليه  
 اسجدت وخرج القوم ملسا يديهم على راسهم شئ ولم يكونوا يسمعون  
 رابع امير واحد والمستجد الدهر والمستجد الدهر والمستجد خط جسدته

سجد

سجد

قالوا لعلها والله الشهادة  
 يسجدت والشهادة  
 لا جسدته  
 سم

سجد

سجد

فما لك لعلها هذا والشهادة انك كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 جسدته جسدته جسدته جسدته جسدته جسدته جسدته جسدته جسدته جسدته  
 والشهادة انك كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 تبارك عيونكم عيونكم عيونكم عيونكم عيونكم عيونكم عيونكم عيونكم  
 الشاعر قال في الرقة وبغير قد ارفقت له عجزه احبا بده المساند  
 ومنا تدمر الرجل مساند اذا جسدته وكذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 اسودت برعيت والعبادة في الشرقا من سجدت وسجدت  
 يقول سمودت الواحد وسجدت للجماعة مثله في كذا في كذا في كذا في كذا  
 سجدت وسجدت وسجدت وسجدت وسجدت وسجدت وسجدت وسجدت وسجدت  
 كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 يتجمع على سجدته بالعبادة مثل اسجدوا واسجدوا واسجدوا واسجدوا  
 بقدر سجدته في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 وذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 بالعبادة على غير قبيل من جسدته في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 لا الجسد في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 اسودت فلان في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 ان من قليل يكون سجدت قلت فوسايد قوم عليل وسجدت واسجدت  
 واسجدت سمودت اي كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 مع فلان في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 اسودت الشئ والاسودت اسودت اسودت اسودت اسودت اسودت اسودت  
 من ساكن والاسودت اسودت اسودت اسودت اسودت اسودت اسودت اسودت  
 اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت  
 اليها الموكه وبصغير الترجيم سجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت  
 قال نصيب سجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت  
 بغير تنبيهه وبعض يقول سجدت وكلمت فلانا فاسجدت اسجدت  
 ولا يبقا اي كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 المدني قال ما نكحني من الاسودت ان في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا  
 ملاك سميت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت  
 قولهم اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت  
 اسم ولو كان صفة الجمع على فعل يقال اسجدت اسجدت اسجدت اسجدت

سود























عضد

الذي يلقى عنقه عند الموت نحو جازك وقد عصبه عصبوا أي مات  
 والبصيدة التي يقصد بها الموت أو فيضها به فنسب اليها لأننا مناسي  
 إلا القلب وقوله وقبوا في عصبوا أي امر عظيم وجانبه المثل عصبوا  
 إذا ركب بعضا بعضا العضد السابعة وهو المرفق إلى الكف ومنه  
 لغات عضد وعضد مثال جند وجند وعضد وعضد مثال صقف  
 وصقف وعضد بالضم أي عضده بالضم وكذا إذا أصبت عضده وعضد  
 الشجر أعضده بالكسرة أي قطعته بالمعقود فهو معقود وعضد الوكر منه  
 قول لعلك طرقت الميقول تحت الدمنة العضد والمطباضة  
 المبركة وأعضدت فلان استعنت به أو اعتصمت به الشيء جعلته في  
 عضد والمعضد والمعضد سبعة منهن وطع الشجر بالمعضد الدابة  
 والعضد أن ينظر من الخيل على قلب والعضد الجمل أخذ عضد الثاقفة  
 فيمنعها المصمعي إذا صار للثاقفة جذع يندل وله المشا ولقبتك  
 العلة العضدية وجميعها عضد أن قال إذا فالت يد في حجارة ورجل  
 أعضد فين العضد وعضد أي عظيم العضد وقد عصبه إذا خضرت  
 عضد هاء من السكت وأعضد كل شيء ما يشد نحو النور من السك وغيره  
 كما عضد الجوز وفي حجارة نصبت حول شفره وكذا عضدنا الداب  
 وهما خستاه حسانته والعضد الوليد أي أياحه الوليد أعضدنا فلان  
 نول منه عضد البعير بالكسرة قال النابغة  
 سلك العزيرة بالمدي فأنفدها شدة الميظير أو يشق من العصب  
 والمعضد النوب الذي يملأ في مع العضد لا يسه فلهذه هي بصيرة  
 فجالت على حشيتها وكما نقلا مسترلة من ربي في معصده  
 وأبل معصده مؤنونة في عضدها والسمية عظاما والمعضد بكسر الظا  
 الشجرة التي ينبت والزرطيت في أجد حشيتها والعضدية بفتح الهمزة  
 الطير حشيرة فوق العظيرد يشهد بالراء الطويل يقال لم يعطرد  
 وسلا يعطرد وعطارد بوزن الحنسر وعطارد بوزن لم يعطط أي  
 وحاء العظيرد أي الطيرود السيرة السريعة وهو ملحق بالجماع يشهد بالواو  
 قال الواجد أنك استكوت عينا عطفوا وعضدت الجمل  
 والنوع والعضد فاعضد وعضد الرذيت وعينه أي علكه فهو عقيده وعضدته  
 كما وعضدته لعقيدته قال الكاسي قال للقطران في الألب وجوه العقيده

عيطر

عطود

عقد

عقد

والعقدة بالجمجمة موضع العقدة وهو ما عقد عليه يقال خيرة يده على حية  
 والعقدة الضبعة والعقدة المكان الكثير الضراء الخلل وفي المشي لك عقدة  
 عقدة ولا نه لا يطير وقال لاجل استك غصبه قد خللت عقده والعقدة  
 بالضم القلادة يقال حلل عقدا وعقد للدي لسانه عقدة وقد عقد  
 لسانه لعقد عقدا والعقد أيضا بكسر اللام ما يعقد له لسانه  
 الواحدة بالعقدة وكان أبو عمرو يقول العقد والعقدة بالعق وعضد الرمال  
 والمحيط وغيرهما من حيوط العقدة تشدد للكثرة وكلام معقدا أي معقود  
 وأعضد فبيحة ولا أي اقتضاها واعتقد الشيء أي اشتد وصلب واعتقد  
 كذا بقلية وليست معقود أي عقدا أي والمعاقدة المعاقدة وتعاقد  
 القوم فيما بينهم وتعاقدت الكلاب تعاظمت والمعاقد مواضع  
 العقد وهو هو معقود الأزواج يده في كفة المذلة والعقد أن السائر  
 والعقد المعاقد وفلان عقيده الكرم وعقيد اللوم والعقد أن السائر  
 الذي بهما كانه معقود والأعقد الكلب لا يعقد أدنيه جعلوه أسنانه معقدا  
 والعقود واحد عن قيد العبيد والعقد العاقبة التي قد فترت بالفتاح  
 أي لم يبق ثوب أو كالعقود والعقد قد فترت بالفتاح  
 إنما العقد بدنه فاعلم أنها جملت والعقد فترت بالفتاح  
 جعلت في العنق أي فترت الظهور وجعل عقد قال النابغة  
 فكيف يزار هذا إلا بعقد مصر ليس يفضد الخواص  
 العقد أصل اللسان وعقد العصب من هو عقد ونافذ عكدة شبيهة ولت عقد  
 عكدة وعكدة أي حاشية بزيادة اللام شيء جلد أي صلب وعصب عكدة  
 العنق عكدة والعنق أي بالعنق العليظ وكل شيء والجماع العنق أي العنق  
 وربما ما جعل عكدة بالضم قال أبو التميمية عكدة أي الحبل أو الخلق  
 أو عكدة أو شدة الأوتار العنق أي العنق أي العنق أي العنق  
 كان جمل شع من لقم عكدة العنق عكدة عكدة العنق أي العنق عكدة  
 العنود عكدة العنق عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة  
 وفريق بها قال تعالى عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة  
 والعنود الأنيقة الرقيقة بدو نوث قال الشاعر  
 وفي إذا عكدة العنق عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة  
 وفلان طول العنود إذا كان منزهة منك الزاوية وعكدة العنق عكدة  
 عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة عكدة

عاهد

عاهد







والعهد الذي يختار به وعاد فيله وفيه هو عليه السلام وتسمى عادى  
 كانه مشهور الى عباد الله والى اهل البيت من غير مذهب  
 الى الناس من العبد ما اعتاد في حقهم او غيره قال الشاعر  
 فالقلب يفتن اذا من حبه عبيد وقال اخى اشمس باسم هذا  
 القلب مفعول اذا اقول حيا بعباده عبيدا والعبد واحد  
 الاغنياء واما جمع باليد واسلمه الواو للزوم في الواحد وتعال للفرق منه وبين  
 احواد الخشب وقد عتيدوا اي شهدوا العبد قال الشاعر  
 قبل فني عتيدته ان هبت فيها الدناير هو نور كرم العباد مشهور الى  
 عباد الله وعباد الله اسم جمع قال الفراء في قوله  
 هذا سالت بعبادته وقته والحل في الجوز الذي لم يفتح فان كان بغيره فاعلاه  
 هو من باب المختل لكثرة هذا والعبد في الجمع الطول في الخلل  
 الواحدة عتيدته هذا ان كان يقال في هذه الباب وان كان يقال في باب النور  
 العهد الامان والعين والموت والدمية والحفاظ والوصية وقد عتيدت  
 اليه اي اوصيته ومنه لشيء العهد الذي يكتب للولاة وقول علي عهده الله  
 لا قبلت هذا وفي الامر عهده اي في حكم العهد وفي عهده عهده اي عهده  
 وهو لم لا عهده اي لا عهده يقال ان عهده المولى اي عهده وتغلبت بالفتح  
 الى والعهد كتاب الشرا وتقال عهده على ان اي عهده فيه من ذكر  
 فاصلاجه عليه والعهد الميراث الذي لا يزال القوم اذا اتوا عند جوار  
 اليه وكل العهد والميثاق الذي عهد وعرفت وعهده مكان كذا  
 اي لقيه وعهده به فثبت وقول الشاعر فليس كعهد الدار انما  
 مالك وليس احاطت بالرسايل التسايل اي ليس امر كعهد  
 ولكما الاسلام فهدم ذلك في الحديث ان كرم العهد والامان في عهده  
 المودة والعهد المطر يكون بعد المطر والجمع العهد والعهد وقد  
 عهدت الارض في عهد كذا اي مظهورة والعهد العهد بالشيء وتجديد  
 العهد في عهد كذا ولا يات في عهد كذا في عهد كذا في عهد كذا  
 لان العهد اقل من عهد كذا ولا يات في عهد كذا في عهد كذا  
 والميثاق الذي عهدت الذي عهدت الذي عهدت الذي عهدت

عبد

عهد

لا عهد

اي ديمته اي علمنا عهد طويل والمعهد الموضع الذي كتب تعهد به شيئا  
 من اجل ان هذا الامر والولايات قال الكنت مدح فتيته من مثل الباهلي  
 وقد كثر في عهد نامة المهلب عنها في ولايته حتى مضت سنة لم يقبها العهد  
**ومال الغين** العذر الذي في الم واحدة عذرة وعذرة وعذرة  
 البعير طاعونه وقد عذر البعير فومعه اي به عذرة فلا يصح المعذرة  
 العضية وقد عذر قال عصب واعذ القوم اصابت ابلهم العذرة وحمل  
 معقدا كثر الغضب العذر بالفتح التطرب في الصوت والغنى يقال  
 عذرة الطائر فهو عذرة والتعزير مثله قال سويد بن كراع العكبر  
 اذا عذرت دابة مذل لهمة وعذرت جاح بها فزق بها فلفا  
 والتعزير مثل التعزير وقد عذرت امره القيس في قوله بعث جارا  
 يعزروا بالاسنان في كل شريع تعزروا من يد النكاح المطرب  
 والعزير ضرب من الكفا والجمع عذرة مثل عذرة وفرد قال الكسائي  
 واجد العزير من الكفا عذرة وقال الفراء سمعت ابا عذرة بالفتح مثله  
 وجباة وقال ايضا عذرة وعذرة مثل عذرة وعذرة وعذرة مثل  
 نيسة وبن والجمع منها عذرا مثل كلاب وخاب والمعزورون مثل والجمع  
 المعتكز يد والمعزورون الذي تعالوا وتغلبت فلا الراجر  
 قد جعل النعمان يعزرون اي اذ فعه عني ويسر ندي  
 يعزرون اعزروا عليه اعزروا اي علوه بالشتم والقرب والفقر  
 مثل اعزروا العز قد يجمع ويقع العز قد يجمع بالمدينة  
 العهد غلاف السيف وعهدت السيف عهده والعهد عهده  
 جعلته في عهده واعتمدت ايضا فهو معتمد ومعمود قال ابو عبيدة  
 ما لعن فصيحة من تعزرت الله برحمته عهده بها وتحدثت فلانا مسترث  
 ما كان منه وعظيئته وعاهد حتى شار الفين وانشد ابن الكلبي  
 تعمدت شرا كان من عهده في قاستما في القيل الجصورى عامدا  
 واعتمد فلان اللذذ في حافيه كان سارا كالعهد كحما يقال في القيل  
 وعتمد ليس لولده ايك ليا فاعتمد اي اركب لليل  
 واطلب لهن القوت وعهدت ان قصم الفين العهد النجومه

المعهد

عذر

عزود

عزود  
عهد

عبد







[illegible]

قَالَ الرَّابِعُ كَأَنِّي ضَمَنْتُ بِهَا أَعْمَاقًا أَفْتَادَ رَجُلٌ أَوْ كَذًا  
وَالْقَتَادُ بِحَوْلِ شَوْكٍ وَهُوَ الْأَعْظَمُ وَفِي الْمَثَلِ وَمِنْهُ خَطُوبُ الْقَتَادِ  
فَالْأَكْبَابُ أَيْ الْقَبَائِدُ وَقَتَادٌ إِذَا اسْتَكْبَحَ بَطْشُهُمَا أَكْبَادَ الْقَتَادِ كَمَا قَالَ  
رَبِيعَةُ وَرَمَانِي وَقَتَادِيرُهُ لَمْ يَخْشَعْهُ قَالَ "حَتَّى إِذَا اسْتَكْبَحْتُمْ فِي قَتَادِيرِهِ  
شَلَّكُمْ تَطْهَرُ الْجَنَّةُ الشُّرُوءُ أَيْ اسْلُوكُمْ فِي طَرَفِ قَتَادِيرِهِ  
جَلَّ قَشْرُهُ وَقَتَادِيرُهُ وَمِنْهُ يُرَدُّ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْعِلْمُ وَالْحَالُ عَرَابُ عَشِيرَةٍ  
الْقَتَادِيرُ بِشَيْءٍ الْقَتَادُ

حاشية قال الواسطي الذي أحفظه رجل فشرذ بعض القواف وفتح القاف  
 وكسر الزاء وهو مقصور من قشاذ ومشرذ بالهاء متجعة بكلف  
 لفظ فيها كلفا وكذلك فإنها على شذنا في أسامة في الغريب المصنف  
 وكذلك أيضا وجدته بخط أبي موسى سليمان بن محمد النجدي المعروف بالنجاشي  
 في الغريب المصنف فإذا كثرت عنده الرجل وسكنه قبله رجل  
 مشرذ وقشاذ وقد شرذ معك بكلف لفظ فيها كلفا  
 الخمر أصل السقام والحمى إذا مثلت في وقتها ونافذ في حياض حمية  
 السقام وقد أفسدت النافذة وبكرة فحده وأضله فحده فسكنت  
 مناعته وعقبته والحمى قوة زياد الميم ما خلف الواو والهمزة فحاجة

فید

فقد

قشر  
قشر

فد

[illegible][illegible][illegible]

قلہ

قلب

فر











تكون في عين البصير على صورة القيد وانسد  
تكون اذا التفتل تداني والفتش والمفتش موضع القيد من جلد الدرس والمطال  
من المراء وتقول منها قند ربح وقاد ربح اي قد ربح والقيد الذي اذا فسد ساقط  
قال وتساوي مع قد جئت جضاء وكان له قبل الجضاء كجئت  
اسم تخويط بالقراسين من غير فاضح من قبة التوت  
والقيد اجعل بعدا في الدابة

كاد  
كسد

الكاف

بعبته ككود شاقه المضرب وكاد في  
الشئ وكاد في اي شئ على قد جئت تداني الكيد والكيد واحدة  
الاكاد مثل كدب وكذب وقيل الكيد كيد اللص كيد الطالو للصيد  
تخذ وكيد السماء وسطها يقال كيد اليم السماء اي توشطها وتكذب  
السماء صارت في كيد السماء وتكيد اللص على وحشو وكيدت السماء كأنهم  
صغروها كسيدة ثم جمعوا وكيد القوم مضطربا سال مع السهم على كيد القوم  
وهي باين طروق قد مضت وكيد السهم مضى وكيدت الرطل أصبغت كيد فوج  
مكود والاكيد القوم الوسط ولا يكون الا بطن السهم ولما كيد كيد  
الكيد وقوس كيد اذا ملا مضطربا الكف والكيد البشة والعالى بعد  
خلفا المشارة كيد وكاد من الامر اذا فاستيت بشة والاكيد  
ويك الكيد في الحرب الكيد من الجيت الرمي بعد الاعداء شوق الاكيد  
كما يقال لهم مضت البشة ان لو كيدوا كاد كاد الاكيد  
فما اجتمعت من ايمان قومهم الا كيد او الاكيد شوق وقولهم لان شط  
اليه اكيد الاكيد كيد البوق طلب العلم وغيره الكيد والكيد عليه الكيد  
الى الظهور والكيد الى الكيد البشة والعلو طلب الكيد وكذرت الشئ  
أبشبه والكيد الاشارة بالاضح كما يشتر الشايل بالاكيد  
تجئت فلم اجد كيم عند بعينه فوجئت فلم اكيد كيد الاضاح  
والكيد ما يدق فيه الاشارة كاد القاتون والكيد الأرض المكشورة بالجو افق  
فلا ارض القيس اسود القاتون بالكيد المترك كل ويك كيد اذا التفتل  
تيل ما هذا الا كيد والشدة بالفتش القشة وما يفي اسيد القيد من  
الشرق والكيد كيد الحكاة صوت في ضرب على في طلب والكيد كيد  
القيد البلي وحكي الاضاح كاد كاد او كيد كاد كاد اسم جمل  
تسبب اليه الجسر فقال سالت كداد وانسد  
وقد كادها من ساد الكداد كيد هيج الوطيط والي كيد

كسد  
كسد

الفتش

كسد

الكود الفتش قال سبي مع كدب قال وكذا اذا الفتش تب عتوده  
صوتناه من الفتش على الكود والكود الطود يقال ان يكود  
القم كانه يدقم ويكود الكود والمكود المطارة والكود جاز الناس  
وم الكود والكود يد بالفتش ما بقي لسط الجلة رجا بسا والفتش  
قالوا اجنوا واصطفت وقد رالها باطرس واطعت كود يد وفرة  
من فتشها واعلوت طت بخيرة والفتح الكود يد مال الساع

القاعدة اب فلما جئت فتشكم والاكالات لفتاب الكاد بلي

كسد السبي كساد فهو كاسد وكسيد وسليقة كاسدة وشوق كاسد  
بلاهل وكسد الرجل اي كسدت شوقه وقول الشاعر قراجه وكسيد اي عرس  
الكسد المكان الضلث من غير جسر والكسد قطعة من الارض غليظة  
وكذلك الكسد في المكسدة الفلك والفتش العبد اذا غلط واشتد  
مثلا غلط في كسد اسم جمل الكسد الجوز الاكود قول منه  
كسد الرجل فهو كسد وكيد والكسد تعذر اللون والكسد الفلك النوب  
اذا لم يفتش وتكيد الفتش تحيته بخير يدقوها وكسد الكساد وفي الحديث  
الكساد الحث الى من الكون كسد كود اي كسر البقة هو كود  
ولما كود انقا وكسد مقله وامر كود لا يفتش شيا وكسد اي قطعة  
فبالا اعشى اي يسطر على بصلب الفوار وفي الجبال وكسادها  
وكسد ابو حيي من هو كسد بن نون الكسد حوت ريمك البحر

كسد

قال كسر كانوا اذا جعلوا في صيرهم بقلام استنوا كسد اربل جدها  
كاد يفعل كاد كاد كودا وكساد قارب ولم يفعل  
وكي مسود بعض العرب كدت يفعل كادهم الكاد فال كد في الوطيط  
ان يشار العرب يقولون كسد نذ يفعل كاد وما يذ يفعل كذا يشربون  
كاد وقال فنقلوا الكسد الى الكاف في فعل كاد ففعلت  
وزع الاصمعي ان متع من العرب يقولون كاد ولا كودا ففعلهم الواد  
وقد يذخرون عليه ان تشييبا يعني كاد فكد طول الليل ان يفتش  
وهو عرف فلان ما يكاد منه اي ما يشتراد منه ونقال لا فتشة لي ولا  
مكادة لي الا لم يلا كاد وكاد لم يطلت منك المن فلا تريب  
اعطاه لا ولا مكادة وكاد وصيحت لفتاة الشئ فقال انم يفعل  
فكسد يذني سر في البهل ومقدرة بالفتح في عروق الفعيل

كود



















فقد انما لها لا تها الا ارفع قال الكيمت ووجوه في جفن الفتاة فحجبها  
ولم تترك في الذكيا التاليت فحجب وروى المفسر منها معنى والاعلال  
ما بين ذلك من غيرهم وقد روى عن خطله قال الواحز  
الا تشك ان قاتل ويشربون فقال في اليوم لشدة جوعه فقد راى الجدة  
تفقد باللعن اي نفق ولقد كثر الحارة يلهث بالهم فلو كانا اذا اشرقت  
وكبر في قى ناهية وناهية وفتر من هذا اى حبيب مشرك انوار الله بعد الفرس  
بالهم نفوذا به ورجل لقد كثر يشهد الى معتالي (لعمري لقد قبيلة من النمر والذئب)  
الو مثل المشرقة والمسا هذه في الحرب المشاهدة والمناجاة المشاهدة  
بالاصابع والتنا هذا اخراجه الى اجل من السرفقة لقد على قدر فقه صاحبه  
وا لقد كثر الجوع من ملاقة وهو جوع لقد ان وفدج كذا ان اذا انكلا ولا يفرط  
بعمد والتمهيدة ان يغلى لتألف القيت وهو حجب الجندل فلهذا الما ان من النسخ  
والكنافة ذرعت عليه جمجمة من فؤادهم اجل وزند لقد اظلمت  
رفيقا قال ان رخت زنتا اميرك لم يند  
**والا** واذا بدت يند ما اوا وما هو مؤودة الى كرمها  
في الفرس ومي كيمه وكانت كيمه يند النبات قال العسرة في  
ومع الذي مع الوايات واجتبا الواليد فلم يوا  
بعد جنة صعبية براجيه ام عشتار السواد والوايت القوت الشربة  
ومش مشقا يند الى على نازة قال الواحز ما للمجال مشيقا ويندا  
اجتد لا يجولن الا جديا واتاد في مشيه ونواذ في مشيه وهو  
امتيل وتعتل من التواذ اصل التاد واتاد في مشيه ونواذ في مشيه وهو  
وبد عليه اي عصيت مثا ومذو الوحد بالفر كشد الغيش وسو الجال وهو  
مضد بوضعت به فقال رجل وقد اى صبة الجال يشنوى فيه الوليد والحق  
كم لك جيل عندك لم جتمع فقال او تاد كما فقال عندك على نوبم التفت  
الصحيح قال الساعز لاصح الحق او تاد او تاد واعند المتكوك  
في الهيجا جالين وكذلك المشنوى بد مثل الويد الويد بالكنه  
واحد الاونا وبقولك وكذا اللود في لغة من يدغم يقول وتحدث الويد  
انند وقد اوا الامرت فلت يد ونذك بالمشدة وهي المدق والويزان  
في الاكبر القدان باطنها كما تقسم ويند وهذا العتار ايضا الاصغر يدان  
ويند واى كذا يقال مثل عا جلد واشد لاشت على التوا جند فلو اندا  
ولكن تخلفها التوا جندا قال شبة الرجل بالجدل وقد ارجل الخط

نقد

واد

وبد

وقد

وجد

وجد

وجدت طلوبه بخده وجودا وجدته بالهم لغت عظامته لا نظيرة لها في باب المثال  
قال ليلق وهو سار لو شئت قد وقع القواد شربة تلغ الصوادي لا جند غلبا  
وجدت صالته وجدته في العصب موجدة وجدته اذا انما جكاما  
بعضهم وانشد كلابا ردا صاحبه بخط على جفن وجدان سديد  
وجدك في الحزن وجدته بالهم وجدك في المال وجدك في الجدة وجدته  
لا استغنى واوحده الله متكلمة اى ظفرو به واوحده الى غناه بقال  
الحمد لله الذي اوجدني بعد فقير والجدك في بعض جفن اى قواني وجد  
السبع عن عذم فهو موجود مثل جمة وموجوم واوحده الله ولا يقال وجدته  
كما لا يقال جمة وتوجدت لعل اى جندت للة الوجدت الانفراد  
تقوله امه وجدته وهو مضروب عند اصل الكوفة على الطرف وعند اصل  
البصرة على المصد في كل حال انك قلت اوجدته بزاى الجاد الى امر عيشة  
ثم وضعت وجدته هذا الموضع وقال ابو العباس خندا اظا وجها اخو وهو ان يكون  
الرجل نفسه منفردة انا نكلت امك رجلا منفردا ابو انا وضعت  
وجدته موضوعة ولا تصاحف الا في قولهم ولا تسيخ وجدته وهو مدح وجيش  
وجدته وتبني وجدته وفما دم كان نكلك تبني افراد فلما وضعت جنة  
موضع قصير تجسوز تجسوزة وزما قالوا رجلا وجدته والواحد اول العبد والمخ  
وجدان واخذ ان مثل شابت وشبان راج وزعتان قال القترا يقال انم جنى  
واحدة وجنى واحدون كما يقال تبسز ذمة قليلون واشد للكيمت  
فصم قواحي الا جيبا منهم ففقد جعوا الجنى واخذ سكا  
وقال وجدته واخذته كما يقال مثله من ثلثه من جلد وجدته وجدته  
اي منفردة وتوجد ما يد تفرد به وقدو الجيد بطر من العرب منى كلابين  
ربهم عامر من صعبة وتوجد الله بعضته اى عصبه ولا تكلم الى عيشة  
واو جكت الشاة في موجد اى وضعت واخذ مثلا فذمت وفلان واخذ  
ي هزبه اى لا نظيرة له وفلان لا واخذله واو وجدته الله جعله واحد وفلان  
او وجد اظنه ما به والجمع اجدان مثل المتوذي وسوداى اصله وجدان قال الكيمت  
فما كثره والشمر لم يند قد نقا با جند انه المشنوى لغاب المكلمت  
نعم كلابة التي لاشها كلاب لوه واحد كلاب ونقال الشط في هذا الامر  
لا ووجد ولا يقال لا شج وجدوا لوقول اعط كل واحد منهم على جنة لى على حباله  
والها عوثر بالوود خلو توجد توجد او متراوى وهو لهما اجداد ووجداد



























والجمع قد جمع الفقدان قال الواحد من كسر يات وقد اخرج  
 قال ياتون على الرجل اذا كان محققا في الشئ والماء الذي ليس له طول رجل  
 مقدر على رجل من كسر واو او مفرقة والمقدر على ما لا يفرق  
 من كسر على رجل من كسر الشئ اذا كان من كسر الشئ  
 القفايد والاني ففقدته والعنف وسيل الفهم من كسر ادي الفهم والاشياء  
 كان يدقها عينة مختبر لقاوة شدة ففقد الفهم  
 والعنف الكان الذي يفتت يفتت ففقدته او منه ففقد الذراع وهو موضع  
 ففقد الكاف الكتان بالبع حجارة وخوة كانهما قد قال  
 الكسب يفتت الرياح قرايم يفتت ان الكاف وقمر بها شراي ولذان الايام بالمثل  
 الكاذب انما من كسر والي على العبد قال فلما دبت لكاذبة من كسر  
 يو جلتها عند الفناء جلتها اخرجت بالياء من كسر الجرح وهو المادون  
 الكلاب من كسر الحسنة الى الرجوع للظفر  
 لجد في فلان يفتت بالضم لجد اذا اعطيت من كسر فاكسر ولجد الكلف  
 لمرأى بالكسر لجد او لجد الى الحسنة جلاء الجرح ففقدته من كسر الجرح  
 وغير شراي وقال للماشية اذا اكلت الكفا لجد الكفا على عشد وقال الاصمعي  
 لجدته مثلثة الله واحدة الداء وقد لجدت السبي بالكسر لجد او لجد  
 لجدته لجدته والقد دت به ووجدت به معنى ومشارب كد ولجد به معنى واستلقة  
 بجدته لجدته والقد النوم في قول الشاعر ولجد قطع الصرخ حدي والجد والجد  
 بكسر اللام وتكسر ياء الغم في الدو والتشبه الله يفتت النون والجمع الذين وما  
 قالوا في الجمع الذين لاد به لجد او لجد الى كسر اليه ووجد به والجد ايضا  
 جلت الجبل وما يظف به والجمع الواو ولاوة القوم مثلاً واد ولواو الى لاد  
 بعض يفتت به قوله تعالى يسب النون منك لو اذ ولو كان لاد لقال لبادا وقول الشاعر  
 ولم تطلب الحنة الملاءمة من عثم يعني القليل ولواو ان بالبع اسم رجل  
 قض الميم الملاءمة المظن من كسر الكاف له كلام وليس له  
 ففقد وملة باللام ملة طبعته والملة في عذبة القوم من كسر طبعته قال الكسب  
 يفتت جارا وانته اذا ملة التفتت جارا ملة وان هو ملة  
 ان الى التفتت والملة الذي يظفره الفهم ونفسه عذبه  
 ملة من على الفهم وملة من على الشكر وكلام الحسنة يصلح ان يكون خبر  
 ففقد ما بعد ما وخبر بها خبر في ولا تفتت ما جديدا اعلى ما انت فيه

فقد  
 كذا  
 كذا  
 لجد  
 لجد  
 لجد  
 لجد  
 ملة

فقد ما لادته من التفتت ويصلح ان يكون اسم من فترق ما بعد ما على التفتت او على  
 التفتت ويقل التفتت ما لادته من كسر الجرح لاول القطع الرقيق من الجمع  
 ويقل التفتت ما لادته من كسر الشئ لادته من كسر الشئ ولا يفتت ما لادته من كسر الشئ  
 لادته من كسر الشئ كذا والماء يفتت من كسر الشئ وقال سودة من كسر الشئ من كسر الشئ  
 يقول ان ملة الرصد كتمان من كسر جلتها واحدة وهذا القول لاد ليل على محته  
 المادون العبد الا يفتت قال في ففتت كاد الشئ لاد وجلس من كسر ملة ملة  
 والمادون الذراع البينة الشئ والمادون الملة قص النون  
 تفتت الشئ لاد اذا البينة من يدك وتفتت شدة الفكر والملة  
 الصبي يفتت ما لاد في الطروق وبادية الجرح كاشدة وجلس فلان تفتت وتفتت  
 لاد الجرح وان تفتت طار كاد ذهب ناجية وقال ذهب ملة وتفتت ملة وتفتت  
 كاد تفتت من ملة من كسر وفي اسم تفتت من شيب واصاب المرء تفتت من مطر  
 لاد تفتت والتفتت واحد الا تفتت تفتت تفتت اذا التفتت والعانة  
 لاد تفتت وتفتت العبد تفتت تفتت في تفتت والفتت الوشادة  
 التفتت احد الاضراس والاشيا لاد تفتت تفتت في تفتت الانسان بعد الان جاد  
 وتفتت من الجرح لاد تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت  
 نواحدة اذا التفتت فيه وقد يكون التواحد للدرج وهو الايات من كسر  
 والسواو من التفتت قال التفتت يفتت كرا بلا جداة الايات  
 تفتت كسر العشاء من كسر تفتت نواحدة تفتت كرا لاد الوقع  
 وحل تفتت اي تفتت اخذت منه الامور قال اخو حمير تفتت اشدي  
 وتفتت في مداورة السواو تفتت التفتت من كسر الكاف  
 الا لاد تفتت او تفتت او تفتت انا والتفتت مثله ورجل لاد تفتت امير  
 لاد ما من امرنا في مطاع وقولهم اني تفتت ما قال اي بالخرج منه  
 وطبعته لاد تفتت اي نافة قال الشاعر طبعته ان عتيد القيس طبعته نافر  
 لها تفتت لولا الشراي اصاها تفتت من كسر لاد استفتت  
 منه وتفتت ملة اي لادته وخلقه والتفتت التفتت من كسر تفتت وهو تفتت  
 ملة ملة ملة تفتت وتفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت  
 الواحد تفتت وتفتت ام جاد قض الواو الواحد الجمع تفتت في  
 الجبل تفتت فيه الماء والجمع جاد طار لاد ام خرا ملة على وجاد

مود  
 تفتت  
 لجد  
 لجد  
 لجد  
 لجد  
 تفتت  
 وجد



وقد

هذه

مزيد

همد

هود

وقد ينفذ وقد مسرعة حتى لم يدرى واشتد على الموت وسقاة موقودة وتلك  
 بالحنس وقال وقد الشجر اذا غلبه قال الراعي يلوين في القمار  
 واقتضى في ادا وقد الشجر اذا غلبه قال الراعي يلوين في القمار  
 الموقودة النافذة التي يدركها الشجر اذا غلبه وقال الراعي يلوين في القمار  
 ولا يخرج منها الا شجرة العطر ينزع في وقتها ذلك وبها حاله وان  
**الما** هذا القوم هذا وهذا الحديث هذا الموقودة وسكن في وقتها  
 من الاصل في قول النصارى ان الموت انما هو الموت في وقتها ذلك وبها حاله وان  
 بعد الاصل في قول النصارى ان الموت انما هو الموت في وقتها ذلك وبها حاله وان  
 حتى ليس للموت في وقتها ذلك وبها حاله وان حتى ليس للموت في وقتها ذلك وبها حاله وان  
 ذلك الموت في وقتها ذلك وبها حاله وان ذلك الموت في وقتها ذلك وبها حاله وان  
 وعند يهود في وقتها ذلك وبها حاله وان وعند يهود في وقتها ذلك وبها حاله وان  
 وقوله قد اجترأ القوم بالكفر واجد هو ابد الحكيم وفي حديث النصارى  
 معروضة والقسمة مستندة في الحديث وعند النصارى في وقتها ذلك وبها حاله وان  
 القسمة في البعثة السبع وكذلك النصارى في وقتها ذلك وبها حاله وان  
 ابو عبيد هو في القصة وبها حاله وان ابو عبيد هو في القصة وبها حاله وان  
 من يلق هو في القصة وبها حاله وان من يلق هو في القصة وبها حاله وان

بسم الله الرحمن الرحيم **الف** الزاء  
 قضى الله في القصة وبها حاله وان قضى الله في القصة وبها حاله وان  
 الذراع مستندة فيها واكثر من الكلب اطعمته الاثرة في الحيز وفي الحديث المومن  
 كالكلب الماتور وابو فلان خلة او لحيته واضلته ومنه مشكلة ما تورد  
 ولا يكره العبد لدعته او يكرهه باثرة وفي غير فوقي العبد باثرة  
 وهذا جند كل غير قوب من طاهر وباب في القصة وبها حاله وان  
 مثل ما تورد ولا رسم منه الاثارة على وزن الاثارة على وزن القصيد اذ قيل الاثارة  
 قال الراعي تباثري يا خيرة القصيد اذ من اهل القصة وبها حاله وان  
 يقول الراعي من يلقه وبها حاله وان يقول الراعي من يلقه وبها حاله وان

قال طرفه **الف** الي الاصل الذي في مثله يصلح الاثارة في القصة وبها حاله وان  
 والاسم ابرز واحد قدامه في القصة وبها حاله وان والاسم ابرز واحد قدامه في القصة وبها حاله وان  
 الشجر في القصة وبها حاله وان الشجر في القصة وبها حاله وان  
 خلاصها القصة في القصة وبها حاله وان خلاصها القصة في القصة وبها حاله وان  
 اعزله والاسم ابرز واحد قدامه في القصة وبها حاله وان اعزله والاسم ابرز واحد قدامه في القصة وبها حاله وان  
 الذي هو القصة وبها حاله وان الذي هو القصة وبها حاله وان  
 ومن قبل حديث ما تورد في القصة وبها حاله وان ومن قبل حديث ما تورد في القصة وبها حاله وان  
 ان الذي فيه ما تورد في القصة وبها حاله وان ان الذي فيه ما تورد في القصة وبها حاله وان  
 اذ سمع عشر يلق باثرة في القصة وبها حاله وان اذ سمع عشر يلق باثرة في القصة وبها حاله وان  
 ولا يلق في القصة وبها حاله وان ولا يلق في القصة وبها حاله وان  
 وكذا في القصة وبها حاله وان وكذا في القصة وبها حاله وان  
 كقولك كذا في القصة وبها حاله وان كقولك كذا في القصة وبها حاله وان  
 وقد قيل مثل عشر وعشر في القصة وبها حاله وان وقد قيل مثل عشر وعشر في القصة وبها حاله وان  
 عصمت من القصة وبها حاله وان عصمت من القصة وبها حاله وان  
 ولا شجرة في القصة وبها حاله وان ولا شجرة في القصة وبها حاله وان  
 البعثة فهو ما تورد في القصة وبها حاله وان البعثة فهو ما تورد في القصة وبها حاله وان  
 الشجر في القصة وبها حاله وان الشجر في القصة وبها حاله وان  
 اسره والاسم ابرز واحد قدامه في القصة وبها حاله وان اسره والاسم ابرز واحد قدامه في القصة وبها حاله وان  
 انكاه وامتنع فلان في القصة وبها حاله وان انكاه وامتنع فلان في القصة وبها حاله وان  
 انما مات في القصة وبها حاله وان انما مات في القصة وبها حاله وان  
 عا اصبى ابد له في القصة وبها حاله وان عا اصبى ابد له في القصة وبها حاله وان  
 لانها تورد في القصة وبها حاله وان لانها تورد في القصة وبها حاله وان  
 نفس الراعي في القصة وبها حاله وان نفس الراعي في القصة وبها حاله وان  
 في القصة وبها حاله وان في القصة وبها حاله وان  
 وفلان في القصة وبها حاله وان وفلان في القصة وبها حاله وان  
 الدواب في القصة وبها حاله وان الدواب في القصة وبها حاله وان  
 وكذلك في القصة وبها حاله وان وكذلك في القصة وبها حاله وان























































































































































































































تجمع غير فيه وهي العادة وحيثما جازعتها اذا كان كثير التظواهر والمركبة دكا  
 وتعدل عباد الرجل في القوم من غير ان يعاد بكسر الفاء اسم الجمل والشمس  
 ومثابة عن من يهاجروا وهما اجازات لماد فيسرع غير كذا من العتير والعامه  
 نول بقره بكذا قال اللطيف وقمة في متو ذيلان وهيشه وهل على بان  
 لخشاك من عازان والعباد المستمة والعجب بالعبادة اذ اعانه  
 والمعاني من المعاني فالت ليل الاختليله لعتدك تما بالمعرت عازا على اري  
 رادالم نصيبه من الجيوم المعيار وتعدا في القوم تعالوا او عازت لكامل  
 والموارير عتار او عتاروت معي نقال عازا من كتابه لشمس وموارير عتير  
 وهو ما علوا من العتار ولا نعل عتير او المعيار العتار وبنات معير الذواجر  
 والعتير انه النافذ نشتة بالعتير في مبريقها ونشا ملها والعتير بالكتير لابل الذي  
 المنيورة وجوان شجرة على عتار

**العتير**  
 العتير والعتيرة واحد والعتيرة لوزن الا عتير وهو سببه بالعتار وفيما عتير التي  
 اعترارا والعتير الاصل العتير انزلت من العتار وهو عتير الذي في مصر  
 طرفة المجاويذ والوظائف العتير الدورية وهو من الوظيفة السور والعتير  
 لم يدر قيس من رصير العتير والعتير بالمد معوت والعتير انما عتار  
 تجده الجبش من اللذة في شمس وفي الحديث انما كثر العتير لاجلها جمل العتار  
 والعتير بفتة القس في الصرع قال لها عتير من لوزن النافذ والجمع العتار وعتير الجفيل  
 بقاياه قال ابو بكر الهذلي وامنه عتار من الجفيل

فمنشرا من كل عتير جفيله فتتاد من عتير وذا من عتير  
 ومثبر معطوف على قوله ولقد شربت على اللذات معتم وعتير المبراة بقاياه فلك  
 عتير الليل وعتير التي عتير اي في العتار البر في العتار الما في هو من الاصد اج  
 وعتير الجرح بالكتير عتير عتار اذ على فتتاد من عتير عتير كدوسه من العتير  
 العتير بكسر الهمزة لا يدر ان ينقص وذا عتير العتير لوزن في العتيرة التي لا يفتدي لها  
 فلا يجوز ما في عتير العتير انك لها من عتير من عتير العتير في طلب الحاجر  
 واهية الدهر وعتير العتير بزيادة عتير وعتير الرجل في طلب الحاجر  
 باوجد في طلبها عزار السكب واعتيرت التما اذا جد وقوعها واشتد  
 فالاعتيرت انزلت العتير وكذا لعتيرت عتيرت واعتيرت من المراء  
 ولذا ورتج رجل امارة كيدية فيلده ذلك فقال العتير لعتير منها ولذا فلتا ولذا لعتير  
 عتير وعتيرت الا عتير قريت من الا عتير وشيخ الطييب الاعتر والعتيرة  
 عتير الوخلة والعتير والعتير سفل الدار الواحد لعتير مثل جمل عتير  
 في عتير وعتير وكذا لعتيرت في عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 خربت منه البياض لعتيرت عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير

عتير

عتير

عتير

القوة بعضهم بعضا في العتار والعتار لغة في المعنوي وهو مني بنصحه العتير والعتير  
 مثل الصبيح وهو جمل كالعنبر وكذا في ما سأل لقا على الذي مثل العتير لعتير كرمية  
 والمعتير بكسر الميم لغة فيه جكها بالعنبر المعنوي النوب الخشن الذي قال الرازي عتير  
 عتيرا كسوت من عتير عتير ولوا انما جكها بالعنبر عتيرا نول العتير  
 المعنوي لاذع بوعتير العتير ومن عتير اسم ولد العتير تركب الوقت وقد عتير به عتير  
 فهو عتير وعتير ايضا واكثر ما استعمل هذا في النداء بالشمس يقال يا عتير وفي الحديث  
 يا عتير العتير استعير عتير بك وعتير بالجمع يا عتير وعتيرت القلعة بالكتير  
 لعتير عتير اي اطلعت في عتير وعتيرت في عتير وعتيرت النافذ ابتكار  
 لمراد السلة عن العتير اذا خلقت عتير فان تركها الزاوي في عتير وقدا عتيرها  
 قال الرازي فقل ما طارد عتير عتير وسقط العتار خبرا بجوزا والعتير  
 انما الموضع الطلث الكثر الحاجر والاعتير

من العتار القاسم وتعدت العتير وجعلت العتير اي ايت في قتال وكتار  
 ابن السكيت يقال ما ايت عتير اي ما ايت في العتير والعتير الجحرة والعتير  
 لمراد المنه اذ يذو العتير ذلك لمراد الرجل اذا كان ليله يذو في موضع الزللة الخسوة  
 والمعتيرة الترت والعتير العتير من العتير وهذا السيل وهو قيل من عتير عتير  
 عتيرة او عتير عتير وعتير هو قيل من عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 شدة الجحرة اليه فالاعتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 والجمع عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 واجدة العتير وهي الاوابت وعتير وعتير اسم رجل العتير العتير  
 وكثرة العتير والعتير والعتير مثل الة عتير وعتير سمعت لعل عتير عتير  
 وكذا لعتير عتير وفلان ذو عتير امير فالزواي عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 وعتير ذو عتير عتير عتير والعتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير

للعنبر الذي يسوس عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 ومثبر لعتير العتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 في العتير وهو العتير من الماء جكها بالعنبر عتير العتير عتير عتير عتير عتير  
 قال الرازي حتى اذا طارد من عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 الواحد عتير عتير قال الرازي كان عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 ومثبر عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 جمل عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 بالعتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 من الة العتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير  
 وجعل عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير عتير

العتير لغة في المعنوي وهو مني بنصحه العتير والعتير























قدر

وأقصر الرجل أقصر قال الشاعر  
 لكبريائه من ربي وأقصر  
 وقال آخر ولم أقصر لك في العزائم  
 والعجوة المشرقة وقال الثالث يا رب  
 قدر الله الشئ ما قدره وقدره معي وهو  
 الله حق قدره أني ما عظموا الله حق  
 بقدره الله من العباد والشدة الإحسان  
 ولا يأتى المستوفى من حيث لا يدرى  
 ومقدرة أني مقدرة وسنة عظم المقدرة  
 مقدرة أني لا أوتيتان وأقامت القضاة  
 وما يقع على الألبان مني قتيلا  
 وقدرت على الشئ أقدر قدرة وقدرة  
 حكماها ابن السكيت وجل قدره أي سلطان  
 وقدرة في الكسب إذا غلب عليه كمال  
 وقال الساعدي كمالا فليطاع ما في  
 أني مقدرة وقدرة عليه التوت قدرة  
 أيضا وأرض فلاز ليلة فاجرة إذا كانت  
 وقدرة على عياله قدرة على إيلان قدرة  
 وقدرة الشئ بعدد ما يقال استعبد الله  
 والإقديرة على الشئ العذرة عليه  
 لم شئت ووقى العذرة المطبوخ في العذرة  
 وأطعمه والعذرة توشى وتطعمها  
 والعذرة الحسرة ويقال الطماخ وقدرة  
 بغيره بغيره عليه السلم ولا قدرة  
 أيقظ لها القدر ذو جيبه إذا شامت  
 ولا قدرة من الخيل الذي يتناول  
 ولا قدرة مشروث الصناعات  
 القدر جنة النطافه وسى قدرة  
 ولا قدرة ولا استعذرة أنه إذا  
 الأقدار أبو عبيد ناقة قدرة  
 والكسوف ثلها إلا أنها لا تستعبد  
 يستعبد عن الملازم وجل قدره  
 ولا ينفذ لهم فلا منهم من روية  
 فلاز تلتد في الشرب لا تلحق

قدر

وقدره قدره بالغ عظمته الناس  
 والشعر قوله الذي استعبدت  
 والمثيرة عظمته قال الأصمعي  
 ولعلوا واحد فقال أما ربك  
 من كماله المستعبد المستعبد  
 القدر المستعبد من الأقدار  
 كسوف القدر أني توت الرزق  
 الغنى قسما لا يزل فيهم الوجه  
 لتجدد الرجل في السجود  
 وما رآه القيس فاما كثر في  
 والقدر القدر وجهه ما  
 البعد الذي يقدر يوم القدر  
 حال السد وجوان من  
 المتوازن المدد ويوم قدره  
 أيقظ القدر ومنه قوله  
 قمران قمران قالوا وقدرت  
 كسوف من جوارها عظمته  
 بعد العظمى لا ينفذ  
 أو عظمته وكان القدر  
 فعمد للهم القدر ليس كماله  
 وبها قدرة الله وقدره  
 أيقظت وتوت عظمته  
 وقدره كماله وقدره  
 يقال أشد العظمى  
 ويقال القدر عظمته  
 الجوزية مثل الجوزية  
 والقدر واحدة القوانين  
 والقدر قرة القاع الأملس  
 مستعبد الذي كان يصحك منه  
 وقدره من الأقدار  
 قال البيضاوي

القدر  
 القدر  
 القدر







والقصار بالضم ما يخرج من الشفتين من الحنجر بعد ما يدعى العنق وكذا القصر في الكسرة  
وهو مشهور والقصر القصار إذا أخذ في القصورية يقال قصر البعير والكسرة  
تقصر قصيرا فالأمر السكت هو ذا نصيبه في نفسه فيلنوي فتكوى في مقاصد  
عنده من مائة وقصر الرجل إذا سكت كذا وقصر من الشئ أقصره قصرا  
جديده وسد من صور الخناج وقصر ما هو قصر العنق أو المستسا وقصر  
الشئ أوجسه وقصر من الشئ قصورا عتوت عنه ولم يبلغه يقال قصر  
السهم من القوف وقصر الشئ بالضم يقصر وقصر خلاف طال وقصر من  
القلة أقصره قصرا أو قصر من الشئ على كذا إذا لم يخاف به العترة يقال  
قصر في اللجعة على من إذا جعلت ذراعا له وأمره فأصده الطوف لا  
تمذه إلى عترة تعلها وأما فأيسر أن يزد وقصر من الثوب أقصره قصرا  
وقصره منه بمن القصار وقصر من الثوب تقصيرا أصله والتقير من  
القلة ومن التقير من القصور والتقير من الأثر التوا في فيه والقصر خلاف  
الطول والجمع قصار وأما فأصبره أقصر مثل أقصر وأصغر وأشد لا يقصر  
وأجلال الرجال أقاصره وأما هو لهم في المثل لا يطاع القصر المثل هو قصير من  
سعد الخمر صاحب خذمة الأبرار ومن قصير أي قصير في الشئ لا يترك  
أن يتركه ليعاينها فلا الشاعرا رأها عند فتينا قصيرا وكذا لها  
إذا نأقت بوقوف ولما قصيرة وقصوره أي مقصوده في الشئ لا يترك  
أن يخرج قال كثير وأنت التي جيتت كل قصير في الشئ وتا تدرى  
بذلك القصار عتبت قصير الجبال ولم يبق قصار الخط  
منه النساء الجسار ه وأنشده العترة قصورة وكثرة من السكت  
وقصر ملك الزوم والافصار على الش الكسرة وأقصر عنه كقفت  
ونزعت مع الذرة عليه فإن عتوت عنه قلت وقصر بالالف وأقصر بالي  
دخلنا في قصر العنق كما يقول المستسا وأقصر من الطلاء لغة في  
قصر وأقصر الماهولت أولادها قصارا وفي الحديث إن الطويلة قد  
نقصت وإن القصيرة قد طيلت أقصر البعثة والمجنه في نقص إذا  
أستسا حتى نقص أطراف أستاذها كما هو يعوب وأستقص إذا  
عده نقص أو ذلك إذا عده قصيرا والتقصير والتقصير بكسر التاء فلا  
شبهته بالمحنة والجمع المقاصير القطر المطر والقطر جمع قطر  
وقد قطر الماء وعيره قططر قطرا وقطرتة أنا بعتدي ولا يبتعدى قطر  
الماء والبرك وأما القطار هو القطران بكسر الطاء يعول منه قطرت البعير  
طائفة القطران قال الشاعر كما قطر الممطورة الرجل الطالبي  
والبعير قطران وما قاله القطر بالوزن كما يردوه إلى الأصل وهو القطر إن

قطر

وأقطر السوا إلى جواره أن يقطر وقطر في الأرض قطرا ذهبت والتعب القاطر الذي لا  
تزال يقطر قوله والقطر بالضم الناجية والجانث والجمع الأقطار والقطر والقطر  
بفتح العين وعثر العترة الذي يفتقر به طالشاعرا ووزنه الخواص والقطر القطر  
والمعكسة القطر وأنشد أبو عبيدة للمعكسة القطر  
وكل يوم لها عطره فيها كمنها معجده وخيم  
والعطر بالضم العطر وهو خشنه فيما خزن وفي ذلك قول الجاهليين  
والعطر بالضم العطر وهو قوله تعالى من قطران من القطر انطارت من الزبد يقال  
لها القطرية وقطران جمع قطران وهو المطر والقطران أيضا قطران المطر قال النعمان  
والجنت من جرسا وقطر حذله وأقبل النمل قطارا تنفله  
والجمع قطران وقطرات والقطرة بالضم ما قطر من الحيت وعره ونقاطه  
الغري حقا وأتينا أوقونا حذ من قطران الليل والقطر لغة في العترة وهو العترة  
للشمال وطعنة فقطرة القطرة أي الغاء على الجذ قطران وقطرا حيا يتناه فيقطر أسقط  
قل العذرا فحذ لا ينسج جلده كمنه كما تقطر جدع الذومته القطر  
ويروى بكسر جلد والقطر المظلم وتقطر الشئ إذا قطره قطرة  
وتقطر القطران وفي المثل النعاس يقطر الخلك أي إذا انقش الغوم  
أن يزد قطران الليل فلوها السج قطران قطرا أبو عبيد القطار الشئ  
أقطر إذا تها القطر قطرة في حقا المازني زعم بعض أن أصل الاسم مأخوذ من  
قطر في الرجال والقطرية الجسر والقطران بكسر التاء والاشاعرا  
قال العزيف يخر ذات القطر العزيف الأمانة والقطران بغير  
ويزي عن هذا من جملته فلا أقت وما تينا أوقته ويقال برماية وعشرين طرا  
ويقال بملأ مشبك القوم ذهبا ويقال عثر ذلك العترة ومنه قولهم قاطر منقطرة  
القطر العترة التي في التواء وهي القشرة الرقيقة وذلك هي النكتة البيضاء  
التي في ظهر التواء تلت منها الخلة يوم عتار طر ومنه قاطر أي شدة  
قال الشاعر  
بني عتار هل تذكرون ما أنا عليه كثر إذا ما كان يوم القاطر  
بصر القاف وأقطر يومنا أشتد لوعتد المقطر المحبة وأقطر من  
إذا شدة تها بالوكار والقطر والقطرية ما يقتر فيه الكس والليل  
السكت لا يقال الشد وشد ليس يعمل ما يعي القطر على العترة إلا ما وعاء الصدر  
والج قاطر قعير البئر وغيرها عتقا وكذا قعيران أي متعير وقعيرة  
قعيرة وقعيرت الشجرة قعيرا فلينها أصلها ما تقوشت  
الكسرى قعيرت البئر أي زلت حتى انتهت إلى قعرها وكذا لولا إذا

قطر  
قطر

قصر



























































قال سكرت فقلت لها هي فتبت ففتبت وذكنت حين تبت ففتبت ههنا  
وههنا اسم رجل من قريش فقولوا له لا تنكح ههنا بن سكرت اي ابا وهو رجل فقد  
والله انما راسه ههنا به وهو الذي يكون الشعر مثل الخنثاء وهو في كلبية والهندي مثال  
الخنثى ولا الضعيف كمال لوزيد راسا الضعيف ام الهندي راسه من قزاة قال الشاعر  
يا قاتل الله صبيلا يا بني عم ابي القيسير من نذلها واذى وقال ابو عمرو  
الهندي الخنثى ومنه قبله لان الهندي الهندي والكسر السقطان الك  
يقال ههنا ههنا وهو كذا له طلال ومنه ههنا  
يزايج ههنا من قريش ههنا والهندي الهندي والزاوية يقال للرجل  
اذا كان له عينا اية الهندي ههنا والهندي الرجل هو منتهى اى صار خذ فان من الكسبر  
وفلان مشتبه بالشراب اى مؤلف به لا يساى في اقل فيه وههنا انما ارجلان اذا دعي  
كل واحد منهما على صاحبه باطلا الهندي ضد الوضوء قد هجره هجدا في هجدا  
والا نتم الهجرة والهندي نان هجرة الى الجحيم وهجرة الى المنه  
والمناسحة زلزال الارض ترك الاول والثانية والثالثة جزم التقاطع والهندي ايضا  
القد يان وقد هجر المريض هجرا فهو هاجر والكلام ميمم واليوسفى يديهم  
ما يثبت هذا القول قوله تعالى لنفوس لنحذر وهذا القول ان ميمم قال قالوا فيه غير الحق  
انما ترى المربى اها هجر قال غير الحق والى من هجر احد نجوه والهندي بالهم الا نتم من الايمان  
وهو انما يشارع المنطق والحقى قال الشاعر كفا حجة الاعتراف والارض صرة  
عليها كلاما جاز فيه واهجرا وكذلك اكثر الكلام فيما لا ينبغي وما بها جرات  
وميمم احب اى فضائح والهندي والهاجرة نصف النهار عند شدة الحر والهندي  
ويكدا مفقدا يكاد ان يكافها بالالضحى والهندي الطوفان  
تقول منه هجر النار كمال امر القيسير فذبحها او سئل الهمة عنك بخنثرة  
كمولاد اصام النهار وهجر لوفان ائتنا اهلنا من غير كما يقال موصلي  
ل في وقت الهاجرة والاصيل والتميز والتميز للتميز الهاجرة وميمم فلا  
ل تشبه بالمتاجر وفي الهمة هاجروا ولا تهجروا الغر اعلانا ميمم  
ل قابضة في النجم والتميز ويعبر ميمم وههنا الذي يتنازع الناس بالتميز ومنه  
ان يتبعنوته والاشاعر عكر كرك ميمم الضو لان او ممة روض القذاف  
ربيعا اى نادم وهذا الهندي الهندي كرم وههنا كرك ويشتد  
وماى زمان دونه طلق هجر يقول طلق لا طلق مثله والهندي يبيتس الحنث  
كسرتة الماشية وهجر اى ترك فلا والارزمة  
ولم يبق الخلفاء مما عشت به من الرطب الا يبيتسها وهجرها  
والهندي الهاجرة والهندي الجوف الكبير وانشد القناني يعزى القناني بالهندي الواسع

هتر

هجر

وههنا اسم بلد مذكور ميمم وفي المثل كسبضع من الى هجر والنسبة اليها جري  
على غير قياس ومنه قبله هجرى والهجرى مثال الغسق الدآب والعبادة  
وكذلك الهجرى والهجرى يقال ما اذ لك هجرى والهجرى الهجرى والهجرى  
ل دابة وعادة لله الاصمعي الهجرى جمل يشد في ربيع جمل البعير يشد الى  
جفوه ان كان غير جمل فان كان من جمل لا شد في الحقب تقول منه هجرى الشعر  
أهجرى هجرى وهجرى القوس وهجرىها ويقال الميمم الهجرى يشد اسن الى مثله  
هجرى منه هجرى هجرى الهجرى وهجرى السلطان كمنه اى اظلمه واهجره  
وهجرى الشراب يهجرى هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
كسرت ثلثة احوال بطيئة لها حتى اذا هجرى من تعبد لله ان  
وهجرى كمن هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
بنو طان هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
قال الراغب الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
وهو راسه لى سعيده وصرة هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
الجناس هجرى الهجرى وهجرى البعير هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
والى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
يصبح ويحلب وليس وراء ذلك كالهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
الطلب وهو يهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
قطعت الدهر كالهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
والهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
وجوت الهجرى الهجرى وهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
والرجل هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
الى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
وا هجرى كالهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
راذلا شتموا امما بهوا سقى له به هجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
قوله من اى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
هجرة وجهها هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
ام هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
هجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى  
ياخذ الابن تسليح منه وانشد ابو عمرو الهجرى الهجرى الهجرى الهجرى

هبل

هذر

هزر



قَالَ لَا يَكُنْ فِيهَا هَرَارًا فَلَمْ يَسْلُكْ سَبِيلَ مَنَابِقِهَا إِلَى الْجَوَلِ حَتَّى  
 لَخَابَتْ سِلًا وَالْبَارِيَّةُ يَقُولُ مِنْهُ هَرَبَ إِلَى هَرَارًا وَلَيْعِينَ مَزُورًا  
 وَنَاقَةَ مَزُورَةَ طَالَتْ كَيْفَ يَمْدَحُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَسِيَّ  
 وَلَا يُضَادُّ قَرْنَهُ بِمَا أَجْنَا كَدْرًا وَلَا يَهْرُبُ بِهِ مِنْهُ مُنْقَلِدُ  
 قَوْلِهِ بِهِ إِلَى الْمَاءِ بِعَيْنِهِ مَرَى لَيْسَ بِالْوَقْدِ كَرَّ الْأَبْلَاقِ وَبِزَيْدٍ الْجَحَانِهَا وَهَدِيرِ  
 الْكَلْبِ صَوْتُهُ دُونَ نَبَاحِهِ مِنْ قَلَّةِ صَوْتِهِ عَلَى التَّرَجُّجِ وَقَدْ هَرَبَ الْكَلْبُ بِهَا هَرَبًا  
 وَقَالَ لَصَفَ شِدَّةَ التَّرَجُّجِ إِذَا كَسَدَ الْغَيَا السَّيَا بَشَنُوفَةً عَلَى حَيْزِ هَرَبِ الْكَلْبِ  
 وَالنَّيَا خَاشِعَةً وَهَرَبَ فَلَا الْكَامُ وَالْجَرَبُ هَرَبَ رَأَى كَرَفَهَا فَالْعَنْدَرَةُ  
 سَحَتْ تَهْرُؤًا أَلْوَالِيَا وَهَارَةً أَيْ هَرَبَةً وَجْهَهُ وَهَرَبَ الشَّبِيرُ وَالسُّهْمُ  
 إِذَا لَيْسَ وَتَنَقَّشَ وَقَالَ رَجَعَتِ الشَّبِيرُ وَالزَّيْلَانِ حَتَّى إِذَا مَا هَرَبَ وَافْتَتَحَ الْمَدَاقِفَا  
 وَالْهَرَارَانِ جَمَانًا وَهَرَبَتْ بِالْغَمِّ دَعَا نَهَا عَنْ أَوْ عَمْدٍ وَهَرَبَتْ السُّوْ  
 لَةُ فِي قَرْنِ كَوْنِهِ إِذَا جَرَّ كَوْنَهُ وَهَذَا الْجَرَبُ نَقْلُهُ مِنْ كَابِ الْأَعْيُنِ قَابِ  
 لَا وَرَجَابٍ رَغِيرٍ تَبَاعٍ وَالْمَرْهُوَّةُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَهُوَ الَّذِي إِذَا جَرَى سَمِعْتَ لَهُ  
 هَرَبَ وَهُوَ حَكَاةُ جَرَبِهِ هَرَبَ بِالْعَصَا هَرَبَاتٍ أَيْ ضَرْبَةٍ وَهَرَبَ أَيْ عَمْدَهُ  
 وَجَلَّ هَرَبَ يَكْسِرُ الْمَرْبُوعَ كُلِّ شَيْءٍ وَإِنَّهُ لَذُو هَرَبَاتٍ وَذَوُ كَسَرَاتٍ  
 قَالَ الشَّاعِرُ إِلَّا تَدْعُ هَرَبَاتٍ لَسْتُ نَارًا كَهَا لُحْلُوعٌ نِيَابَكَ لَا ضَانَ وَلَا يَلُ  
 الْهَرَبُ وَالْأَسَدُ وَجَلَّ هَرَبَ تَبَرَّ وَهَرَبَ تَبَرَّ أَيْ تَبَرَّ لِلْخَلْقِ  
 الْهَرَبُ وَالْهَرَبُ شَجَرٌ قَالَ ذُو الْأَمَةِ يَمُوتُ فَرَاخُ الْعَلَمِ  
 كَانَ أَعْنَاهَا كَرَاتٌ شَابِقَةً طَارَتْ لَهَا يَفَهُ أَوْ هَرَبَتْ سَلَابُ  
 وَكَذَلِكَ الْهَرَبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ لِبَابَةِ مِنْ هَمَّوْ هَرَبَتْ  
 الْهَرَبُ الْكَثِيرُ وَقَدْ هَرَبَتْ وَأَهْتَبَتْ مَعْنَى وَهَرَبَتْ الْغَضَبُ وَالْغَضَبُ  
 إِذَا أَخَذَتْ بِرَأْسِهِ فَأَمْلَكَهُ الْبَيْتُ فَلَا مَرَّةَ الْغَيْبِ  
 هَرَبَتْ بِغَضَبٍ شَمَانٍ مَيَالٍ وَالْهَرَبُ الْأَسَدُ وَهُوَ الْهَرَبُ وَالْهَرَبُ  
 الْهَرَبُ الطَّوِيلُ وَاشْدُّ لَوَعْمِهِ لَيْسَ بِالْحَبَابِ وَلَا هَقَوْرَ  
 لِحَيْتِهِ الْهَرَبُ وَابْنُ الْهَرَبِ مَكْرُورُ التَّجَلُّفِ هَرَبَتْ هَرَبًا وَهَرَبًا  
 اشْدَّ عَجْبُهُ عَنْهُ عَيْنٌ مِمَّا لَيْسَ بِعَيْنٍ عَيْنًا وَتَعَشَّقًا قَالَ الْبُوكْبَرِيُّ الْقُدِّي  
 فَأَتَجَنَّبَ لِذَلِكَ زَيْدٌ كَهَرَبٍ وَأَهْرَبَ قَالَ وَالْهَرَبُ الْمَتَجَنَّبُ  
 الْهَرَبُ الْهَرَبُ وَقَدْ هَرَبَ الْمَاءُ وَالدَّمْعُ يَهْرَبُ هَرَبًا وَهَرَبًا فِي الصَّرْعِ أَيْ  
 حَلَّتْهُ كَلَّةٌ وَهَرَبَ لَهُ مَالُهُ أَيْ أَعْطَاهُ وَجَلَّ هَرَبًا وَهَرَبًا وَهَرَبَ أَيْ مَمْدَاةً  
 يَهْرَبُ بِالْكَلامِ وَقَالَ مَدَحُ رَجُلًا بِالْخَطَابَةِ تَرَبَّعَ الْبَيْتُ هَوَادِي الْكَلَامِ  
 إِذَا خَطَلَ التَّرَبُّ الْهَرَبُ وَأَهْتَبَ الْفَرْسُ إِجْرَى وَأَهْتَبَ الْمَاءُ يَسْكَ

هز

هز

هش

هم

هق

هك

هم

هَزَّ الْجَزْبُ يَهْوَنُ هَوْرًا وَهُوَ رَا قَهْوَهَارٌ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الرَّهَائِي  
 كَمَا قَالُوا شَابَكَ السَّلَاحُ إِلَى شَابَكَ السَّلَاحِ وَهَوْرُهُ فَنَهْوَرُ وَأَمَّا أَيْ هَوْرُهُ وَهَوْرُهُ بِالْشَّ  
 الْهَمْدُ وَالْأَمْرُ الْهَوْرَةُ وَالْهَوْرُ الْوُجُوعُ وَالْبَيْتُ لَمْ يَلَاةً نَسَالًا هَلَانِ مَهْمُورٌ وَتَهْوَرُ  
 الْقَتْلُ أَيْ مَقْلُ كَثْرَتُهُ وَانْكَسَرَتْ ظِلَامُهُ وَتَهْوَرُ السُّتَا ذَهَبَ أَكْثَرُهُ وَانْكَسَرَتْ ذَهَبُ  
 وَاهْتَوَرُ الشَّيْءُ هَلَاكًا وَالتَّهْوَرُ مِنَ الرَّحْمَةِ الْمَشْرِفُ قَالَ الرَّاجِزُ  
 كَيْفَ أَهْتَدَتْ وَذَوَاتُهَا الْجَسْرَانِزُ وَعَقِيقَةُ مِنْ عِبَادِهَا هَزْ  
 هَزَبَتْ الْجَزْفُ فَهَتَبَتْ لَعْنَةً فِي هَوْرُهُ فَهَمُورٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ الْهَزْبُ هَزَبَتْ عِلَالُهَا  
 لَعْنَةً فِي أَيْسَرٍ وَإِسْرَارًا وَقَهْرًا وَالْهَزْبُ يَهْتَبُ بِشِدَّةِ الرَّأْيِ صَمْعُ الْهَزْبِ عَلَى عَمْرٍ  
 وَاسْتَدَّ أَظْهَرَتْ رَأْيَ الْهَزْبِ فَطَلَّ يَهْوِي جَيْطًا يَهْتَبُ  
 خَلَقَ أَسْنِيَةً مِثْلَ تَقِيْقِ الْهَرَبِ وَهُوَ يَهْوِي لِأَنَّهُ لَيْسَ بِالْكَلامِ وَتَجَنَّبَ  
 وَقَالَ الرَّاجِزُ الْجَحْرُ الْهَزْبُ الْهَزْبُ وَهَمَّ صَمْعُ الْهَزْبِ يَهْوِي وَالْأَبْرُورُ السَّراجُ  
 وَهَمَّ أَوْ فِيهِ الْهَزْبُ فَقَالُوا يَهْوِي وَالْهَمُّ مِمَّا لَمْ يَلَا طَلَّ وَهَمُّ الْهَزْبِ وَالْهَزْبُ  
**قَصَصُ الْبَاءِ** يَبْرَبُ مَوْضِعٌ يَلْعَالُ يَبْرَبُ وَوَدَّ كَرَا  
 لِعَرَابَةٍ فِي يَمِينِهِ مِنْ بَابِ الْبَاءِ الْيَبْرُ مَصْدَرٌ قَوْلُهُمْ جَحْرُ أَيْ يَصْلُدُ  
 صَلَبٌ وَوَحْدَتُ الْعَرَبِ أَنَّ الْيَبْرَ أَكْثَرُ الذَّرِّ فِي الْحَجَرِ الْأَيْسَرِ قَالَ الْعَجَّاجُ  
 سَبَابَكَ الْحَجْلُ يَصْدَعُ الْيَبْرَ مِنَ الْيَقْفِ الْفَاسِي وَيَذْ يَحْتَسِرُ الْعَدْرُ  
 وَالْجَعْدُ يَبْرُ وَشَقَّ حَارًا بَارًا وَجَرَّانَ يَبْرَانِ تَبَاعُ اللَّهُ  
 الْيَبْرُ نَقِصُ الْعَيْشِ وَكَذَلِكَ الْيَبْرُ مِثْلُ عَيْشٍ وَعَيْشٍ وَالْيَبْرُ انْصَادَ جَلَّ لِي يَبْرُجُ  
 بِالذَّهْنَاءِ قَالَ طَرَفُهُ طَائِفٌ وَالرَّكْبُ يَهْوِي يَبْرُجُ وَالْمَيْسُورُ خُذِ الْمَيْسُورَ  
 وَقَدْ يَسَّرَهُ اللَّهُ لِلْيَبْرِ أَيْ خَفَّ قَفْصُهُ لَهَا وَقَالَ الْهَزْبُ يَسَّرَتْ الْغَنَمَ إِذَا كَرَّ النَّبَاهُ  
 وَتَسَلَّهَا قَالَ الشَّاعِرُ هَمَّا سَيِّدُ أَنْابٍ يَحْمَانُ وَإِنَّمَا يَسُودُ أَنَا أَنْ تَسَرَّتْ عَمَّا هَمَّا  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَلَّ مَيْسُورُ الْبَكْرِ السَّبْرُ وَهُوَ خَلْفُ الْمَجْتَبِ وَقَدْ قَالَ ابْنُ سَبْرٍ  
 لَ شَامَةً وَالْيَبْرُ الْقَتْلُ إِلَى الشَّقْلِ وَهَوَانٌ مُدَّ مِثْلَكَ بِخَوْصِكَ وَالْيَبْرُ إِلَى الْفَوْقِ  
 وَالطَّيْرُ الْيَبْرُ جَذَاءُ وَجَهْمٌ وَتَلَسَّسَ لَعْلَانِ الْحَرْجِ وَاسْتَيْسَّرَ لَهْ مَعْنَى أَيْ تَبَيَّنَ  
 وَالْأَيْسَرُ لِقِصِّ الْأَجْمِ وَالْمَيْسَرَةُ خِلَافُ الْمَيْمَنَةِ وَالْمَيْسَرَةُ وَالْمَيْسَرَةُ السَّيْفُ وَالْغَنَمُ  
 وَفِي الْأَعْضَاءِ فَطَرَهُ إِلَى الْمَيْسَرِ بِالْإِضَافَةِ وَالْأَعْضَاءُ مِمَّا لَمْ يَلَا لَيْسَرُ الْكَلَامُ مَقْلُوبٌ  
 بَعِيْقُ الْهَاءِ وَأَمَّا مَكْرَمٌ وَمَعْنَى فَمِمَّا جَمَعَ مَكْرَمَةً وَمَعْنَى وَالْمَيْسَرُ قَارُ الْعَرَبِ  
 بِالْأَرْحَامِ وَالْيَبْرَةُ بِالْمَكْرَمِ الْبَرْحُ الْكَفْتُ إِذَا كَانَتْ عَيْنٌ مُلْتَمِزَةً وَهِيَ شَيْءٌ  
 وَالْيَبْرَةُ الْبَيْتُ سَمَةٌ فِي الْعَيْنِ تَنْزَعُ عَنْ عَمْرٍ وَتَهْمُهَا أَيْسَارٌ قَالَ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مَقْبِلٍ

هير

يلر

يرر

العدو المرمق الظالم  
الوهم الجارح

يسر







أنشد أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن أبي طالب عن أبيه  
 وصاحب غير ذي طلق ولا نفس فمحمده يسوقه السيد فاهتا جا  
 قال بصف طله وقوله فمحمده بن زيد سرت فأنشأت طلاء السيرة وأنشد عنه أيضا  
 له صاحب يخفى إذا الليل حته وبندوا إذا أزال النهار ترحلا  
 قال بغير طله لأنه لا يتبين الليل ويتبين النهار وأما الكل سبي تخفنه وأنشد أيضا  
 من أوج لصفحتيه فامداغ نزلح من الأذى في نزلح  
 وصف ناقه والمداغ الكذاب أراد طله وأما جعله كذا لأنه لا حقيقة له وقوله من أوج  
 لصفحتيه فأنشأه من هذا الجانب ودفعه من هذا الجانب  
 حتى إذا أعوزت في نواذير الغياض القاش وأنشد  
 أنشأه وفي حافيه يداها جروج العبر وقوس على الفحال  
 وقال الجبل حتى الفيل وجمعه أجبال أي ذوقه والخفي للثور والكحل لكل شيء إذا وضعه  
 وقال الغشاور جمع شؤور والقشور العزير ومنه اقتسرت طلائع أي قهرته  
 وقال الأبياد الجبل المتبع من قوله أيده الله وإلياد البحار والسنن والكف وكل شيء سترك  
 وكل شيء إيلاد وكل ما لم يورثه فهو إيلاد  
 أنشد أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن أبي طالب في وصف رجب حبل  
 تجد نيا وتشرق حين تغدو وتضربها فقد غلبت جردانا  
 وتصف بالرديف إذا عاهاها بديتها وما برحت مكانا  
 أنشد الباهلي في وصف رجب حبل  
 عطية أعاد يفيها لم شبر لا تشرب الماء ولا ترعى الشجر  
 وكلما استطيت من عطية لك وأنشد الباهلي أيضا في وصف رجب حبل  
 وصيغتين حبل أن يعيد فقربا على من شرحتي أطسا ناكلا ما  
 قويا ما تم أرجمنا قرأنا لصيغتين حبل أن يعيد يسودا هما  
 منهن ما جعلنا إلى نهار الطعام قرأنا لهما ولما جاء قراهما من الدوق جلد